العدد ٣٩٩ ٢٤ مارس ١٩٥٩ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع



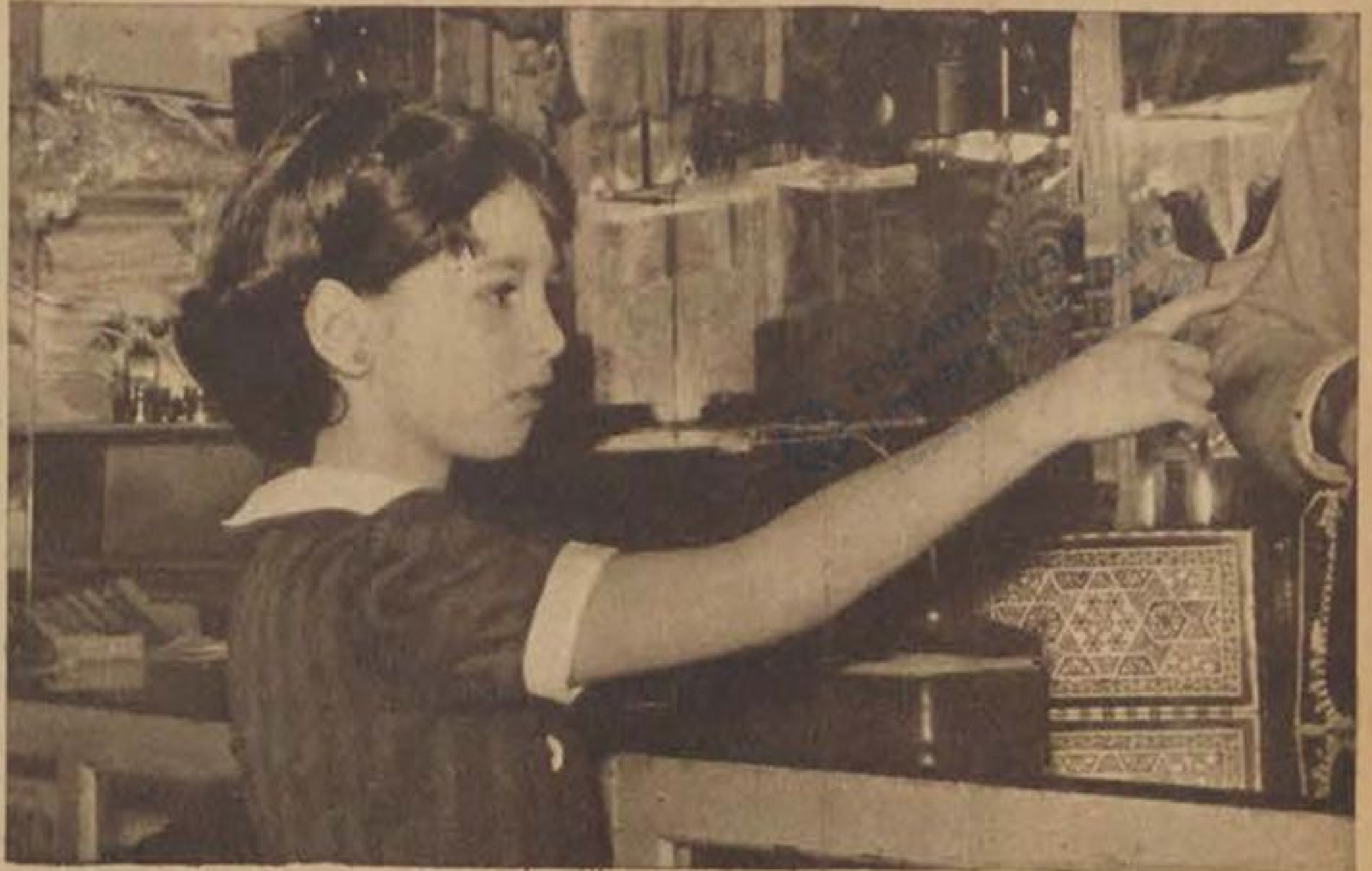
فاتن حمامة

كلمة الاسبوع

احتفلت الجمهورية العربية هذا الاسبوع بعاطفة من أسمى العواطف .. بالحب ! فعيد الام هو عيد الحب . الام التى تعبت . وشقيت ، وقاست من اجلنا . هذه الام تستأهل منا الوفاء طيلة العمر . وليس اليوم الذى نحتفل به - ٢١ مارس - الا رمزا لما يجب ان نحتفل به دائما . وقد ساهم الفن بنصيب وافر فى عيد الام . فقدم الاغنيات والتمثيليات والقصص التى تمجد تلك المخلوقة الرقيقة ، الحانية ... الام !

والدرس الذى تلقيناه فى الحب فى الاسبوع الماضى درس مفيد . فليست الام وحدها هى الجديرة بالحب . ليست الام وحدها هى التى تستحق الهدايا والعرفان بالجميل . فهناك ام تجمعنا كلنا . ام تضمنا جميعا تحت رعايتها . أم تستحق منا التضحية . والنفيس من الهدايا لاننا ندين لها بالكثير .

وامنا النبيلة ، الطاهرة ، اسمها القومية العربية ... تحية لها فى عيد الام وفى كل يوم ! !







خبر الاسبوع

تم طلاق فايزة احمد من زوجها عازف الكمان عبد الفتاح خيرى يوم الخميس الماضى ، وكانت فايزة قد تزوجته بعد شهرتها التى توطدت اثر نجاحها فى اغنية « انا قلبى اليك ميال » وظهورها فى فيلم « تمر حنة » ، وتم زواجهما خلال عملها فى الفيلم . وقد بذل عبد الوهاب محاولة ليصلح بينهما ولكن هذه المحاولة باءت بالفشل ، وقد حاول ايضا احمد فؤاد حسن كصديق ان يصلح بينهما ، ولكن فايزة تمسكت بالطلاق وثار عبد الفتاح خيرى ، وغادر المكتب على ان يلجأ لاحد المحامين ليرفع عليها قضية طاعة . ثم عاد وقبل مبدأ الطلاق . وفى الليلة التى تم فيها الطلاق ، سافرت فايزة احمد لتغنى فى المنصورة ، وكان عبد الفتاح خيرى يعزف لها على كمانه مع الفرقة . كأن شيئا لم يحدث

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر من « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٣٩)

ذوقي الخاص يتحكم في ألحاني
عملية التجميل التي أجريتها.. إشاعة

محمد عبد الوهاب

محمـد عبد الوهاب مواهبه كثيرة .. اكثر من المشروعات التجارية التي تملأ دمـاغه ، واكثر من السجاجيد التي يفـرش بها شقته في الزمالك سجادة من تحت سجادة .. وفوقها سجادة !

وآخر مواهبه التي اكتشفتها فيه موهبة « البراعة الصحفية »

فهو يعرف متى يتكلم ومتى يصمت، وكيف يجيب عن الســؤال وكيف يزوغ منه !

قلت لعبدالوهاب :

• هل لك الحان جديدة ستغنيها بنفسك ؟

ـ انا لا احــدد الالحــان التي ساغنيها او يغنيها غيري .. موسيقى اللحن نفسها هي التي تحدد ان كنت ساغني اللحن او اعطيه لغيري ... مثلا «ظلموه» كنت عاملها لي وبعدين اعطيتهـا لعبـد الحليم ، و « آه بحبه » نفس الحكاية ... والذي يحدث انني امسـك مجموعة من كلمات الاغاني واعيش فيهـا ، ثم تخطر لي خواطر موسيقية احفظها واكتبها على النوتة الموسيقية ، وعندما يكمل لحن معين ارى ان كان مناسبا لي اغنيه بنفسي ، وان كان مناسبا لغيري اعطيه له .. وعندي الآن ٧ اغنيات اشتغل فيها !

• ما هي الاغنية التي تسمعها هذه الايام ؟

ـ اغنية « خي » و « فين طريقك فين » .. مافيش غيرهم في وداني !

• عندما سمعت اغنية « خي » لاول مـرة احسست كأنها شخبطة موسيقية !. ثم سمعتها مرة اخرى فتحولت الشخبطة الى احساس بعمل فني جميل .. فما سر تجديدك في الحانك .. اليس لهذا التجـديد قاعدة ؟

ـ التجديد ليست له قاعدة .. وقد يكون في التجـديد خروج على القواعد الموسيقية المعروفة ..

• ولمـا تخـرج على القـواعد الموسـيقية .. يبقى ايه الضـابط اللي يحكم التجديد كعمل فني ؟

ـ ذوقي الخاص ! فالفنان نوعان: نوع متقدم على عصره ، ونوع يعيش داخل عصره ويتأثر به .. وانا احاول دائما ان اسبق عصري !

• المجدد كالرحالة الذي يخوض في ظلام الغابة ليكتشفها لاول مرة .. الا تخاف على نفسك ؟

ـ اخاف من ايه ..؟

• من الفشل .. من أن يحس المستمع بتجـديدك كأنه شخبطة موسيقية ويظل يلازمه هذا الاحساس فلا يتذوق تجديدك في الحانك ؟

ـ انا اثق بفني !

• بينـك وبين زوجتـك نهلة ما تستطيع ان تسميه حبا ؟

ـ ما بلاش السؤال ده !

• اشمعنى ؟

ـ لانني لا احب ان انشر عواطفي على حبل الغسيل !

• لماذا احتضنت ماهر العطار .. وهل يعتبر العطار منافسا لعبدالحليم؟

ـ الحكاية ان بركات فكر يعمـل فيلم غنائي .. ووجـد ان ابطـال الافلام الغنائية كالكليشيهات لا تتغير، فالبطل اما فريد الاطرش او عبدالحليم حافظ .. وعلشان يجدد قال تقسم البطولة بين ماهر العطار واحمد فؤاد .. وماهر يقلد عبدالحليم ، واحمد فؤاد يقلد فريد الاطرش ؛ والاثنـان ـ بصـفتهم مبتـدئين ـ اسـعارهم متهاودة !

• وما رايك في صوت العطار ؟

ـ ليس فيه شيء غير عادي ، وان كان يعشق الموسيقى والفن .. لقـد غنى امامي مـرة اغنيـة « ظلموه » ولكني لم اسمعه كفاية لاحكم عليه !

• ورايك في لون الغنـاء وارد سوريا .. لون ندى وضياء ؟

ـ اجمل ما فيه انه يجمع بين طابع الغناء الطويل ذي القفلات والعفقات الشرقية ، وبين طابع المنولوج الخفيف .. زي ما تقول مونولوج لاسـماعيل يس تؤديه نجاة الصغيرة بصوتها !.. وهو يمتاز بالسرعـة والاحسـاس الرقيق . والذي لفت انظار الناس له انه يدور دائمـا حول قصـة بين شاب وفتـاة يتبادلان الحـوار ... والحوار الغنائي كان اهم ما ينقص غناءنا المصري ..

• سمعت هذه الاشاعة .. سمعت انك اجريت عمليـة تجميـل لبشرة وجهك في سويسرا فهل هذا صحيح؟

ـ ياراجل قول كلام غير ده ... طيب ما هـو وجهي امامك اهـه !.

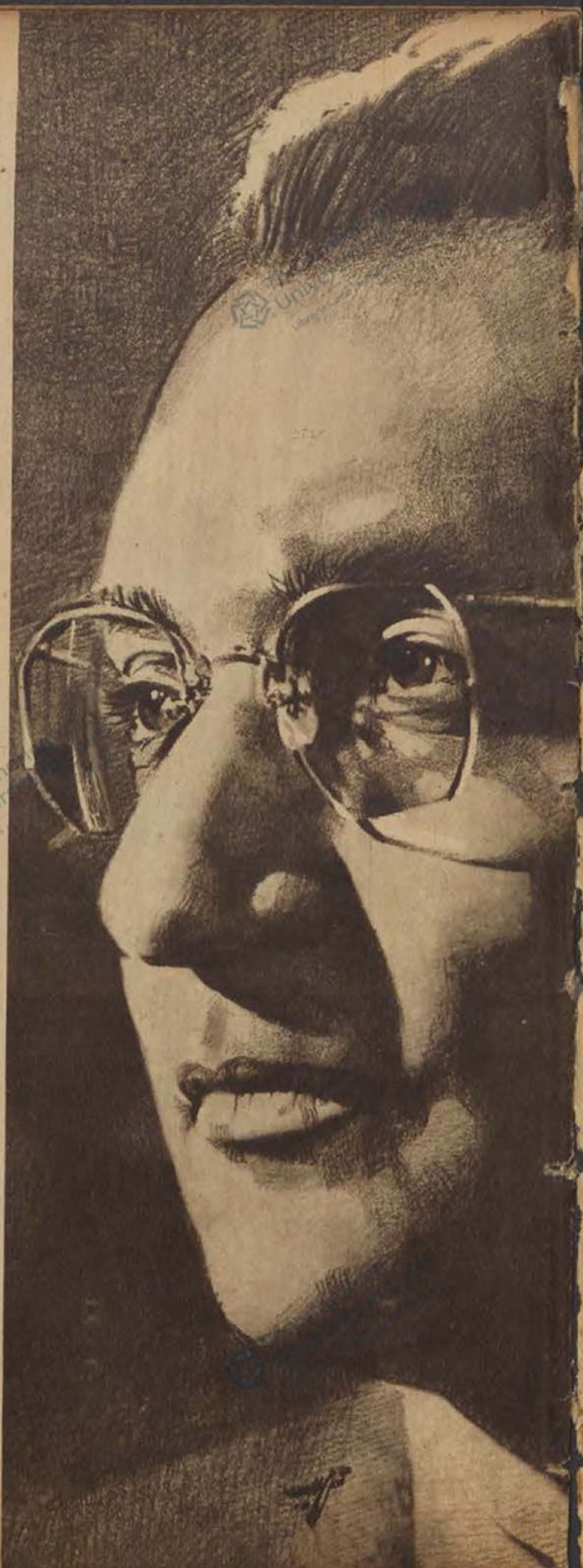
« ملحوظة : بشرة وجه عبد الوهاب اليـومين دول في لون التفـاحة « الدليشوس » !

• طول عمرك حريص .. في نفسي ان تقول لي مـرة سرا من اسرارك الشخصية ؟

ـ اي بني آدم يعيش حياتين : حياة مفتوحة، وحياة خاصة لايكشف عنها لاحد .. ترضى انت بذمتك تقول لي سر من اسرارك الشخصية ؟

قلت له :

لو كانت لي موهبتك .. وكان لي كل امـوالك وممتلكاتك ـ ما عـدا نظارتك الطبية ! ـ لعقدت مؤتمـرا صحفيـا وكشفت للدنيـا عن كل اسراري !



الحرمان والشوق

ألذّ ما في الحب

شريفة فتحي



بائع متجول ... بريشة شريفة



لايمكنك وانت تقف امامها ، تكلمها .. ان تصدق انها سيدة متزوجة ، وام لابن فى كلية الهندسة وطالبة فى الكلية الامريكية ، ففى حديثها مرح الفتيات ، وفى صوتها نغم الصبايا ، وفى قلبها حب بنت العشرين ، لها فى مجالات الفن جولات فوق انها « رسامة » بارعة فهى شاعرة تترجم الحب فى كلمات رقيقة ، وهى اديبة ، كتبت أكثر من قصة واقعية ضمنتها خلجات نفسها وروحها.

قابلتها فى بيتها بالجيزة ، وكانت .. مشغولة برسم لوحة جديدة بعد ان انتهت من معرضها الاخير .

وقبل ان انقل لك مادار بيننا من حديث ، اسرد عليك طرفا من حياتها، فهى ابنة المستشار محمد فتحى استاذ علم النفس الجنائى ، والفنان الموسيقار الذى تعرفه دنيا الموسيقى عازفا ، دارسا ، منذ زمن بعيد،ومن قبل كان جدها فنانا رساما ، واكثر من شخص فى عائلتها يهوى ناحية من نواحى الفن ، وفى هذه البيئة الفنية عاشت ونهلت وتشبعت ، وبدات تعزف الموسيقى وهى طفلة، كما امسكت بفرش الرسم وهى صبية ، وبدات تقرا الكتب والقصص والروايات ، واصبحت تربطها صلات فكرية قوية باكثر من كاتب ، واكثر من شاعر ، واكثر من اديب ، ورسمت بريشتها صورا من الحياة ، صورت الحب العذرى ، وصورت سحر النيل، ورسمت الكفاح على وجه عامل ، وصورت الجمال والربيع وغروب الشمس فى لوحات ناطقة ، ووضعت اغنيات تعبر عن كوامن نفسها المحبة ، وكتبت قصصا واقعية صادرة من القلوب المفعمة بالخير والحب ، وتزوجت وهى صبية ، مالت روحها الفنانة الى روح فنان . اختارت الدكتور «كمال الدين سامح » رئيس قسم العمارة بكلية الهندسة من بين اربعة تقدموا للزواج منها من قبل ، اختارته ليشاركها خيالاتها واحلامها ، وكان هو ، زوجها ، له نفس الروح ونفس الخيالات والاحلام، فعاشا فى حب ووفاق واثمر حبهما، عن ولد وبنت .

قلت لها :

● **هل تؤمنين بالحب ؟**

فابتسمت فى رقة وقالت :

ـ ايمانى بالحياة ، انا أعيش بالحب ، كل أيامى وعمرى حب ، هويت الرسم لاننى أحببته ، شغفت بالموسيقى ، لاننى كنت احب الموسيقى ، كتبت الشعر والقصة ، لاننى تعلمت كيف اقرأ عن الحب ، وتزوجت لاننى كنت أحب ، وانجبت لاننى كنت احب ، ان حياتى كلها حب ، وساظل طوال عمرى اعيش فى الحب وللحب ، هذه العاطفة المقدسة التى تربط بين القلوب ، ليدوم السلام والمحبة .

● **ما هو احسن « بيت » شعر قلته فى الحب ؟**

قابلت الحب ولقيت الهوا غدار

وطبع الحب بيخلى القلوب تحتار

● **هل من الضرورى ان يحب مؤلف الاغانى ليكتب عن الحب ؟**

ـ فى اعتقادى انه لابد ان يكون واقعا فى فلك الحب . والا فانه سيكون مقلدا ، والمقلد نسخة ممسوخة من الحقيقة والواقع ، ولا يمكن ان تستسيغها القلوب الولهانة المجروحة المحبة .

ما هو الذ من الحب ؟

ـ الحياة هى الحب ، والحب هو الحياة ، فاذا شعر القلب بلذة الحب، فانه سيعرف لذة الحياة ، وهى الذ لذة فى الوجود .

● **ما هو الذ ما فى الحب ؟**

ـ الوصال ، الحرمان ، الشوق ، المناجاة ، الذكرى ، الحنين ، العطف، كلها لذائذ الحب .

ما هو اقوى من الحب ؟

ـ الايمان ، والواجب .

● **والذى يقتل الحب ؟**

ـ عدم الثقة وعدم الاحترام .

وشريفة تميل فى حياتها الى البساطة والذوق ، فمنزلها وملابسها بسيطة لا تعقيد فيها ، والروج على شفتيها والاحمر والبودرة على خديها بحساب ودلال ، وهى تكره النفاق ، والذين ينافقون ، كما انها تكره ان ترى انسانا يبكى ، فهذا يفتت قلبها ، ويفرحها ان ترى الابتسامات على كل الوجوه ، والبشر يملأ القلوب .

ومن الكتاب الذين تهتم بأدبهم وقصصهم ، طه حسين ، وتوفيق الحكيم ، وتيمور ، ويوسف السباعى، واحسان عبد القدوس ، وفى رايها ان احسان عبد القدوس قصصى استطاع ان يجمع حوله معجبين ، بما يعرفه من الدروس والعظات باسلوب عصرى وصراحة فى القول والراى .

كما انها تعشق مشاهدة الافلام ، واعجبها فى هذا الموسم ، فيلم « من اجل ابنائى » ، وفيلم «شاهد اثبات» الذى مثله تايرون باور وشارلز ليتون، وفيلم «بين الاطلال» ، لعظمة تصوير الحب .

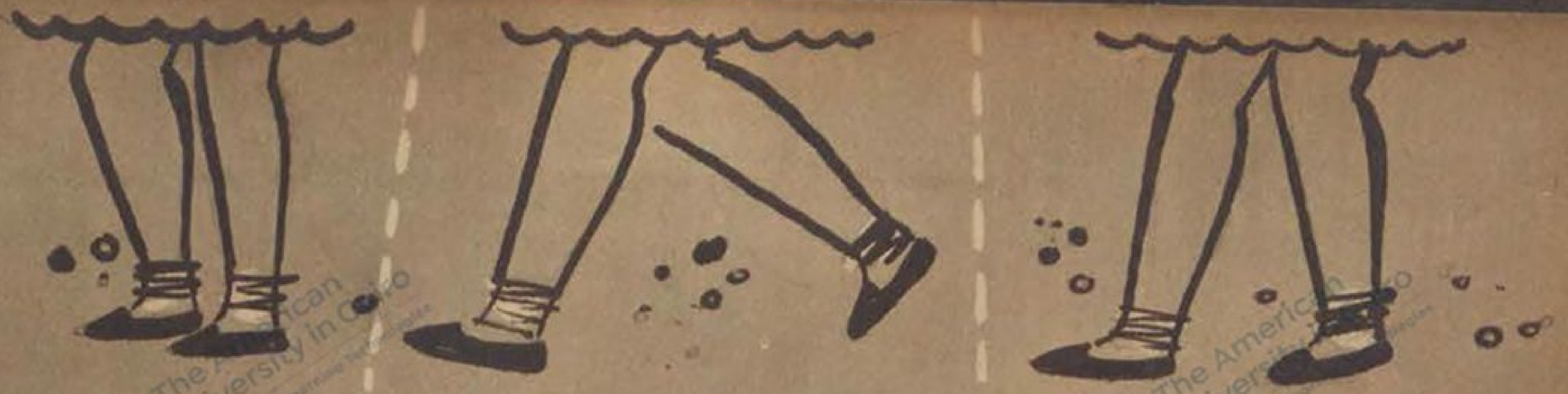
ويعجبها من الممثلين والممثلات الاجانب ، انجريد برجمان ، وكارى جرانت وجريجورى بك ، اما من ممثلى مصر ، فيعجبها عماد حمدى برزانته ، وشكرى سرحان بشبابه ، وفاتن بعظمتها وماجدة بمقدرتها .

اما من ناحية الموسيقى والغناء والطرب ، فهى تحب كل جميل فى هذه الميادين ، أم كلثوم بصوتها اللائكى ، وليلى مراد برنتها ، وفايزة احمد بتحديها ، وصباح بدلعها ، وشادية برقتها ، ونجاة بعذوبتها ، وعبد الوهاب بفخامة صوته وعبقريته فى التلحين ، وعبد الحليم حافظ بحنينه ، وفريد باصالته وعبدالمطلب بشعبيته والسنباطى بشرقيته والطويل بالحانه الجميلة ، والموجى بفخامة ثروته الفنية وريفيته الواضحة .

جميل الباجورى



شريفة الفنانة وشريفة الصورة والاثنتان جميلتان



هدية لماما فاتن

منذ عيد الام الاول ونادية ذو الفقار تحرص على ان تقدم لامها فاتن حمامةهدية فى صباح يوم العيد وتقبلها على جبينها وتقول لها : « كل سنة وانت طيبة ياماما » وتقضى نادية اسبوعا او اكثر قبل كل عيد فى البحث عن الهدية المناسبة ، تشتريها من مصروفها الخاص بمبلغ تدخره طوال العام ، وتحتفظ بها فى دولابها . ثم تفاجىء بها ماما فى صباح يوم عيد الام



الشنطة دى جنان ...



لا الفستان أحسن







وافقت عدسة « الكواكب » نادية وهى تبحث عن هدية هذا العام ، وقضينا مع نادية اكثر من خمس ساعات ندور معها على المحلات التجارية ، قررت ان تشترى حقيبة ثمينة ثم تراجعت فى آخر لحظة لانها لم تجد اللون الذى يرضى ذوق والدتها الفنانة ، وفكرت ان تشترى علبة ثمينة لحفظ المجوهرات ولكنها عادت فعدلت عنها لانها تعلم ان ماما تملك عددا من هذه اللعب

ودخلت نادية محلا لبيع اللوحات الفنية فهى تعرف عن والدتها حبها للوحات التى تمثل الربيع بزهوره وطيوره وتفتحه . واشترت نادية لوحة فيها من الربيع اشراق شمسه وبهاؤه وورده ، ولكنها وجدت ان اللوحة على مافيها من جمال لاتكفى للتعبير عن شعورها تجاه «ماما» فى عيدها ، فاشترت علبة عاجية انيقة مطعمة بالصدف ضمنتها هديتها لامها ، ورفضت بشدة ان تتركنا نصور الهدية او تكشف عنها

على ان الفنانة الام فاتن كشفت عن الهدية ، بعد ان تلقتها من نادية صباح يوم العيد طبعا ، فكانت عبارة عن ثلاثة اقلام .. قلما حبر وقلم رصاص ، بالوان تحبها فاتن ، لقد تذكرت نادية ان امها قد فقدت قلمها الحبر منذ ايام ،وشاءت ان تكون هديتها نافعة ومفيدة ، وغالية الثمن ايضا فقد كلفتها احدى عشر جنيها



والا اجيب لها عقد



انا عارفة كويس هى عايزة ايه...



قصة حبي

كتبتها مديحة
راجعها فوزي

لا استطيع ان احدد بالضبط أين التقيت بالمطرب محمد فوزى لاول مرة . بل انني لا استطيع ايضا ان احدد متى حدث هذا اللقاء الاول . كل ما استطيع ان اقوله هو انني كنت كبيرة الاعجاب به كفنان مكافح يشق طريقه فى عزم وقوة ، ويسعى الى تحقيق مجده الفنى فى اصرار واناة

على انني ، وانا ابدى هذا الاعجاب بمحمد فوزى هنا وهناك ، لم أكن ادرك المعنى الخافى وراءه ، لم اكن أتصور أن عقلى الباطن يختزن الشعور بالحب خلف هذا الاعجاب بالمطرب الذى كان قد بدا يشق طريقه الفنى بنجاح متزايد . كان محمد فوزى يتنقل من نجاح الى اخر بسرعة فائقة ، وكان سر نجاحه انه ينفرد بين كل المطربين بطابع خاص لا يكمل فيه خلفا فنيا بداه احد ، ولا يحاكى مدرسة من المدارس الفنية الموجودة ، وكان طابعه هذا الجديد سر اعجاب الجمهور به وحبه له .

حدث ان استدعيت ذات يوم الى احدى الشركات لاتعاقد على بطولة فيلم جديد ، ولحسن الحظ كان البطل الذى يشاركنى البطولة هو محمد فوزى ، ومن الطريف ان اول مشهد صور فى هذا الفيلم كان مشهدا غراميا عنيفا يدور بينى وبين فوزى الذى كان يبتسم كلما التقت عيوننا ، وما كاد تصوير المشهد ينتهى حتى اسرعت الى حجرتى الخاصة بالاستديو ، واغلقت بابها على نفسى، لافكر فى شىء واحد. ان كلمات الغرام التى كان يلقيها محمد فوزى تجد صدى فى نفسه ، انها تنبع من ذات قلبه وليست مجرد كلمات ينطق بها ممثل فى مشهد غرامى ، وفكرت فى ان فوزى يعبر عن مشاعره الخاصة تجاهى ، ولكنى لم البث ان غالبت هذا التفكير

ومرت الايام . وكنت كل يوم اكتشف فى فوزى مميزات خلقية جديدة،جعلتنى احترمه واقدره،وكان كل منا يشعرانه يجدارتياحا نفسياعند صاحبه لا يجده عند صديق او زميل آخر .

وكان لهذه الصداقة القوية التى قامت على أسس من الاحترام والثقة اثرها الكبير ، كنا دائما نلتقى عند راى واحد ، وكان محمد فوزى قد تحول بعد نجاحه الفنى الكبير الى منتج ، وكان أول ما فعله هو ان تعاقد معى على بطولة فيلميه الاولين وهما « فاطمة وماريكا وراشيل » و « من أين لك هذا » ؟ !

ومازلت اذكر مشهدا بعينه من الفيلم الاول ، كنا لم نزل اصدقاء فقط ولا شىء اكثر ، وكان المشهد يقتضى أن يضع فوزى خاتم الخطبة فى يدى ، واحسست ان يدى فوزى ترتعشان X وشعرت بيدى انا الاخرى ترتعش دون وعى منى ، والتقت عيوننا للحظة خاطفة تالق فيها احساس مبهم ، رغم أننا كنا نعلم ان ما نفعله لا يزيد عن كونه مشهدا تمثيليا ، وأسرع كل منا يشيح بنظراته عن الآخر حتى لا يفضح شعوره .

وذات يوم قالت لى صديقتى زينب صدقى : « لدى خبر هام جدا اريد ان اقوله لك . لقد طلب منى محمد فوزى أن اعرض عليك طلبه الزواج منك ، فما رأيك ؟ »

ونظرت اليها ، وشعرت بموجة كبيرة من الخجل تغشانى فى تلك اللحظة ، وارتج على القول فلم اقل شيئا ،وعادت الصديقة العزيزة زينب صدقى تقول : « افهم انك موافقة يا مديحة ؟! ان فوزى سيطير من الفرح عندما يعلم بموافقتك . »

وعندما ابلغته زينب صدقى بنبأ الموافقة ، جاء يحمل الى خاتم الخطبة وضحك وهو يقول : « المرة دى جد بقى . مش تمثيل !! »

وكان فوزى يستعد ليذهب للسفر الى باريس لدراسة مشروع انتاج افلام ملونة وكان قد اختارنى بطلة لاول فيلم ملون من انتاجه وهو : « نهاية قصة » . ولكنه اجل سفره حتى تتم خطبتنا ، ثم سافر بعدها الى باريس X

ولم نكد ننتهى من العمل فى الفيلم الملون ، حتى بدانا نستعد لزواجنا. استاجرنا شقة فى عمارة الايموبيليا لنتخذ منها عشا لزواجنا السعيد ، ثم بدا كل منا يسير فى الطريق الذى رسمه لنفسه لتحقيق أهدافه الفنية

والان استطيع ان اقول انني لعبت دورا كبيرا فى حياة محمد فوزى ، ان نفس فوزى تنطوى على طبيعة الفنان ، بكل انطلاقه بل وكل بوهيميته وعدم تقديره للمادة ، لقد كنت اشعر بحاجة الى تامين مستقبل حياتنا فعملت على دعم استقرارنا وكان من مظاهر ذلك ان شيدت فيلا أنيقة بالهرم ، استانفنا فيها حياتنا السعيدة آمنين مطمئنين .

شىء آخر احب أن اوضحه فى الاذهان ، واعطى له صورة صادقة صميمة ، لست انكر اننا ككل الازواج كثيرا ما نختلف فى الراى على امر بسيط ، الا ان بعض الشائعات تعمدت أن تسيء الينا أمام الناس ، وصور مروجوها خلافاتنا الصغيرة التافهة على غير حقيقتها .

انني أعلنها صريحة : نحن أسعد الازواج لان حياتنا تقوم على الاحترام والثقة والحب الصادق الذى ينبع من القلب ... اعماق القلب !!

لكنني اذكر اول لقاء لنا — اذ انني بعد مقابلتي الاولى لمدة خمس دقائق قبلته ... هاه . قبلته في لبنانه وبارك منه قبله . لا تعوضه

حالتى كانت "نيله" خالص . كنت عرقانه لشوشتى

X اذكر انني بعد ان وصلت الى باريس . نزلت فى فندق برنس دي جال وهو من اعظم الفنادق فى باريس . واتصلت فور وصولي بمديحة تلفونيا وتحدثنا وكان حديثا عاطفيا ولم ينتهى الا بعد انتهاء مدة المكالمة طلبت التحدث الى كل فرد فى العائلة من صديقات واقارب وخدم وجيرانه كل هذا والمدة لا تنتهى مما اضطرني لانهاء المحادثة . وفوجئت بعد ذلك بفاتورة المكالمة وقيمتها خمسة واربعون جنيها . فلما حدث بعد ذلك استعملت اسلوب الاختزال فكنت اقول لها "ا ز" بدلا من ازيك "و سا" بدلا من مساء سعيد

الحقيقة انى ما دلكت النص فنوزر فى هذا المشهد ولقد نجحت انى نجحت فى تمثيل دور ... وقد نجحت اكثر فى تمثيل دور الزوج كما انى طلبت جونيت لديه فى غرامها بحبه وحقيقه

محمد فوزى





ذات العيون الخضر تخطف عريسا من «الكوشة»!

بيروت : من جورج يازجى

فرحة المطربة السمراء سميرة توفيق لا توصف فى هذه الايام ، فحيث وجدتها ، او التقيت بها ترى فى عينيها اشراقة الضحك وعلى فمها اغنية الفرحة الكبرى كما تقول :

وقصة هذه الفرحة التى تعيش فيها سميرة توفيق ، تعود الى تخلصها من القيود التى كانت تقف حاجزا دون تنقلها فى عدد من الدول العربية : والحاجز هنا هو جنسيتها الانجليزية ..

فسميرة توفيق من أصل مالطى ، وبالرغم من انها ولدت فى لبنان ، هى وجدها ايضا ! فقد حملت الجنسية الانجليزية قسرا وبالوراثة عن جدها الاول .. وحاولت المطربة سميرة كثيرا التخلص من هذه الجنسية فلم تفلح . الى ان كان مطلع هذه السنة فقد تمكنت من الحصول على الجنسية اللبنانية التى كانت تتوق للحصول عليها وشعرت كأنها حصلت على ثروة ..

وفى غمرة فرحتها تقول سميرة : اليوم اصبحت لبنانية « كاملة » واصبح بمقدورى الذهاب الى مصر الى البلد الذى احببته قبل ان اراه ، وعشقت حديث أهله قبل ان اسمعه .. اليوم اصبحت بالفعل طائرا يغرد حيث يشاء ، وشوقى الزائد لرؤية أرض الكنانة هو الذى دفعنى الى التنازل عن الجنسية الانجليزية بأقل ثمن

هذا ما قالته لى المطربة الشهيرة سميرة توفيق عندما زرتها فى فيللتها الانيقة بشارع الحمراء ، وقلت للمطربة السمراء : اسمع انك تكرهين العيون الجميلة بالرغم من انك تتمتعين باثنتين منها .. وما رآهما أحد الا ووقع اسيرهما

قالت : « هذا هو السبب الذى يجعلنى اكره العيون الجميلة .. لان عينى قد خلقتا لى المتاعب والهرب الدائم من المعجبين

« فقد كنت أعمل فى بلد عربى شقيق ولاحظت مرة ان رجلا يظهر عليه الثراء والغرور ، وقد ظن هذا الرجل انه وجد فى قلبى ما كان يحلم به فتقدم يطلب يدى من والدى فرفضت طلبه ، فأخذ يبعث الى برسائل يقول فيها : ان جمال عينى حرمه لذة النوم . وختم رسالته الاخيرة مهددا بالانتحار .. اذا لم انزل عند رغبته واقبله شريكا لحياتى . وقد افهمته اننى لا احبه .. ولن اتزوج دون أن احب من أعماق قلبى ، وقبل مغادرتى ذلك



البلد العربى الحبيب ، استلمت منه رسالة تهديد ايضا ولكنه فى هذه المرة لم يهدد نفسه ، بل هددنى « بتشويه عينى » والغريب فى الامر ان « الدون جوان » المسكين لم ينتحر ولم يتمكن من تشويه عينى والحمد لله .. حتى عدت الى لبنان . »

وتروى المطربة سميرة توفيق هذه القصة الطريفة التى حدثت معها فى دمشق قالت : « من المعروف عنى اننى ادعى « مطربة حفلات الزواج » ولكننى مللت هذه الحفلات اذ ان اهل العريس او العروس لايتركون اغنية اعرفها او لا اعرفها الاويطلبونها .. حتى انهم لا يتركون لى فرصة الاستراحة ، فقررت أخيرا الا احضر مثل هذه الحفلات ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه فقد حدث ان قرر احد الاغنياء زواج ولديه سويا .. ودعانى لحفلة الزفاف فرفضت بواسطة صاحب الملهى الذى اعمل فيه ، واخيرا بعد الحاح شديدقبلت الدعوة وقررت فى نفسى شيئا ..

« وفى اثناء الفرح سلطت عينى على العريس الصغير ، وكان جميل المنظر، ولاحظت انه أصبح يلاحقنى بعينيه انى توجهت فى الصالون . وكنت اضع فى نظراتى كل ما فى عينى من عاطفة واغراء حتى ان الفتى كاد ينسى عروسه الجالسة الى يمينه واصبحت انا شغله الشاغل مما جعل عروسه فى حالة من النرفزة والغيرة لا تحسد عليها .. وكاد حفل الفرح ينقلب الى مأساة .. وفى اليوم الثانى رأيت العريس فى الملهى اثناء تأدية وصلتى الغنائية ، وكنت يومها اغنى أغنية « بريئة بريئة » وجاءنى عمه بعد مغادرتى المسرح يرجونى ان ابتعد عن طريقه كيلا أحطم هناء زوجته ، فنزلت على رغبته ..

هذه هى المطربة سميرة توفيق الفنانة التى تمتلك اضخم رصيد من المعجبين ... من اجل عينيها !!



مجلتي

تحررها هذا الاسبوع فايزة احمد

أنا !

أنا قنوعة منذ نعومةاظفارى ، لاأحب الطمع ولا الطماعين . وقد لقنتنى امى أن فى القليل البركة مادام عن طريق شريف ونظيف . وعشت على القناعة والرضابهذا القليل . وليس لى مطلب من الدنيا الا أن يحفظ الله على صوتى ويديم على صحتى حتى اعيش بهما ايامى القادمة كلها . وتلك دعوتى التىاتوجه بها الى الله الكريم فى كل وقت . ان القناعة كنزى الذى لايفنى !

حكمتان أتمثل بهما :

- خير الامور الوسط
- اتق شر من أحسنتاليه

اتهام !

يتهمنى البعض من الوسط الفنى اننى لست خدومه ، واننى لا اقدم خدمة لاحد الا اذا كنت متاكدة من انها ستعود على بالنفع والكسب ، وسبب هذا الاتهام ، او بمعنى اوضح دليلهم على صحته ، قولهم باننى لا اشترك فى احياء حفلة من الحفلات الا اذا قبضت اجرى مقدما ولم يحدث مرة اننى غنيت مجانا او على سبيل المجاملة . وعلى اية حال فليس يشيننى اننى اطالب بحق مكتسب لى ، ذلك لعدة اسباب منها اننى اعتمد كل الاعتماد على اجرى من الحفلات لاعيش فليس لى دخل آخر ، كما ان دخلى من السينما ولله الحمد يغنينى عن الغناء فى الحفلات لو اردت . اذن فاصحاب هذا الاتهام يسعون لمصالحهم الخاصة بلاشك ، ورغم هذا كله فانا اعتقد انه ليس لى اعداء لانى لا اضر احدا واتمنى التوفيق للجميع .

هل تعلم !

* اننى غنيت حتى الان ١٠٠٠ اغنية ، اذيعت من جميع الاذاعات العربية ، فى القاهرة وسوريا وبغداد وبيروت

* اننى تزوجت وانا فى الثالثة عشرة من عمرى ، ولى ابنة عمرها الان ١٠ سنوات

* ان اول اذاعة اعترفت بى كمطربة وسجلت لى اغانى بصوتى هى اذاعة حلب لا اذاعة دمشق

* اننى بدات الغناء وانا فى السابعة من عمرى ، وكان صوتى قويا جدا لدرجة اننى كنت اغنى بلا ميكروفون

آخر أخبارى !

* سجلت ثلاث اغنيات جديدة : « ياحلاوتك ياجمالك » لفريد الاطرش ، « علشان بحبك انا » لبليغ حمدى ، « هو . هو » لمنير مراد ، واعتقد انها جميعا من الالحان الجديدة الممتازة التى ستنال من النجاح مثلما نالت اغانى الاخرى

* احسن فيلم ظهرت فيه ، فى رايى هو « ملك الحداقة » الذى شاركنى بطولته اسماعيل يس وانتجته السيدة مارى كوينى

* سأقوم ببطولة فيلم آخر من انتاج السيدة مارى كوينى ايضا فى القريب

* الموسيقار عبد الوهاب يلحن لى الان « اغنية جديدة » ، وكذلك محمد الموجى ورءوف ذهنى

* رشحنى عبد الوهاب للقيام ببطولة فيلم من انتاجه وسيقوم هو بتلحين كل الاغانى التى أؤديها فى هذا الفيلم

دفاع !

لم يدر فى خلدى اننى سأقف كالمحامى ذات يوم لادافع عن نفسى وعن كيانى الفنى ، انهم يتهموننى باننى عصبية اكثر من اللازم ، الى درجة التهور ، والى درجة المشاجرات . وكنت اسمع كل هذه التهم ، التى كتبت حينا واشيعت آخر ، ولم أكن أجدوسيلة ارد بها التهمة عن نفسى

ان الفنان منا يعيش بأعصابه واحاسيسه ، وأى منغص قديفسد عليه اعصابه واحاسيسه ومشاعره . وماذا كنت استطيع ان أفعل حيال هذه الحملات وقدنظمت كلها ببراعة واحكام ؟!

ان هذه الحملات ، بدات عند ظهور اغنيتى : « انا قلبى اليك ميال » «م : « يا امه القمر ع الباب » ونجحت الاغنيتان نجاحا فائقا وانطلق الناس يرددونهما فى كل مكان ، وعند هذا بدات اتعرض لحملات هجومية مدبرة ، لقد قضيت قبل هذا عاما كاملا فى القاهرة ولم يشعر بى احد ، ولم يذكرنى احد لا بالخير ولا بالشر ، اما بعد النجاح فقد برزت الحملات وتنوعت وذهبت الى حد اتهامى بالجنون ، وانا والله بريئة براءة الذئب من دم ابن يعقوب

ولست اجد ما اقوله الا اننى سأسير فى طريقى الى الامام ، يساندنى الله سبحانه وتعالى بعونه ونصره ويلهمنى الصبر للتغلب على كل الصعاب

غمزات بحرية







« ... منافسة ... »



الحقونى ..!!!



السمكة « بغضب » : اجرى شوفى نصك اللى فوق شكله ايه !!

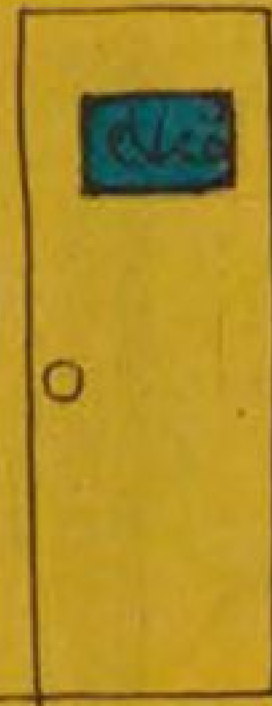
١





٢





المرضة : مبروك جالك ..٥ الف عيل !

٣







الفن يسهر فى رمضان

من أم على إلى بتلومونجليه !



طلب : يكشف لصباح اسرار « الفنجان » فى الحفل الذى دعت اليه فى بيتها

هذه جولة فى سهرات الفن .. سهرات رمضان الجميلة !

اول سهرات هذا الاسبوع دعت اليها المطربة صباح . ولبى الدعوة فريد الاطرش وندى وضيا وجمال وطروب ونجاح سلام ومحمد سلمان وعز الدين ذو الفقار ومحمد عبد المطلب والهام زكى

بدأ الحفل بتوزيع أطباق قمر الدين ، وتشاغل الجميع فى التهامه ، وعندما دخل فريد الاطرش، سار فى تحيته على أسلوب جديد ، كان يقبل كل من يحييه ، وضحك احد المدعوين وقال لفريد : « الله . ايه دا يافريد ؟ » وأجاب فريد : « دى طريقة مبتكرة للسلام بتاعى » وعاد المدعو يضحك ويقول : « يعنى ندخل ونخرج واحنا بنسلم على طريقتك . » وارتفعت أصوات الاحتجاج الناعمة من كل جانب ، بينما مضى الرجال يضحكون . وكانت صباح تطوف على الموجودين هى وشقيقتها سعاد توزع « النقل » على مدعويها

ولم يكد يمضى بعض الوقت حتى بدأ الرجال يهرجون ، وقف محمد سلمان ليلقى « نكتة » وقال : « كان الملك السابق .. »

وقاطعه فريد الاطرش قائلا : « يا اخى خلينا صايمين ... » واستأنف سلمان روايته قائلا : « كان يمر مع صديقة من صديقاته فى ميدان الاوبرا بعد سهرة صاخبة ، واشار لها على تمثال « ابراهيم باشا » وقال : « تعرفى مين دا ؟! » وهزت رأسها نفيا ، فعاد يقول : « جدى » ونظرت اليه بشدة وقالت : « طيب مين اللى راكبه ؟! »

ثم غنى كل واحد من الحاضرين طويلا ، واكثرهم من المطربين والمطربات ، واصر عز الدين ذو الفقار ان يغنى ، « ثامت فى دماغه » وحلا صوته فى اذنيه



ضيا ونداى ومعهما شريفة فتحى يبصتون لاسطوانة موسيقية من الموسيقى الهندية



سلمان فى حديث مع عز الدين ذو الفقار فى حفل صباح وخلفهما نجاح سلام !

وانطلق يغنى رغم الاحتجاجات التى حاصرته ، وصاحت به صباح : « كفاية ياعز وجعت دماغنا »

وقادتهم صباح بعدئذ الى صالة الطعام ، ونال طبق « أم على » الذى تجيد صباح صنعه ، أو هى تجيد تقديمه استحسان الآكلين ، وكانت « الكنافة بالجبن » هى الطبق الثانى فى الترتيب

وحان موعد الانصراف ، كان مدفع الامساك قد ضرب ، ووقفت صباح تودع مدعويها

سهرة مع الرسم والموسيقى الهندية !

وفى الليلة التالية ، بدأت شقة ندى وضيا فى جاردن سيتى تستقبل المدعوين ، وكان طلب هو أول الحاضرين ، وجاء بعده سيد اسماعيل والرسامة الشاعرة شريفة فتحى ، وكمال الطويل ، ومحمد سلمان الذى اعتذر بالنيابة عن زوجته نجاح سلام لاصابتها بوعكة برد ، واعتذرت صباح هى الاخرى لانها كانت « متعبة » وبدأت ندى توزع على ضيوفها أطباقا صغيرة مليئة بالمكسرات والمشهيات السورية الاصيلة

ثم دار الحديث عن الرسم ، اذ كانت الشراعات الزجاجية لبيت ندى وضيا تحمل رسوما كاريكاتيرية ، وبدأت ندى تتحدث عن الرسم حديث خبيرة ، وشاركتها الحديث الرسامة شريفة فتحى ، ثم قام ضيا ووضع على البيك آب . مجموعة من الاسطوانات الحديثة التى جاءته من الهند ، وكان كمال الطويل أشد الحاضرين حماسا واهتماما للموسيقى الهندية

وانقضت السهرة فى الواحدة والنصف تماما

سهرة خارجية

وشارك الجمهور اهل الفن يوم الخميس الماضى السهر فى حفل غنائى أقيم بدار سينما كايرو بالاس ، وتجمهر افراد الجمهور حول دار السينما فى انتظار النجوم ، وكانوا يقابلون كل نجم وكل نجمة بعاصفة من التصفيق والتهليل ، وحضر عبد الحليم حافظ وتسرب خلسة الى دار السينما فى الواحدة الا ربعا تماما . ولم يكن فى السينما مكان لقدم ، وبدأ الحفل بمقطوعات موسيقية من الفرقة الماسية بقيادة احمد فؤاد حسن استقبلت بعاصفة من التصفيق . ثم غنت نجاة الصغيرة ، وكانت ترتدى فستانا من اللون « البيج » ، واستعادها الجمهور اكثر من مرة فظلت تغنى لمدة ساعة كاملة . وكانت السيدة زوزو نبيل هى مذيعة الحفل ، وتأخرت فرقة الدراويش عن موعد تقديمها ، وضحك احد الموسيقيين قائلا : « تلاقوهم فى جنازة الماريشال فى الحسين »

ثم دار فاصل من الفشر ، على المسرح بين ابو لمعة والخواجة بيجو ، وفى الصالة بين بعض افراد الجمهور . وبعدها رقصت نجوى فؤاد ، كانت قد غادرت المستشفى لتوها . وقالوا لها لا ترقصى وضربت نجوى صدرها بيدها وقالت : « مش معقول ! » وبعد نجوى جاء شكوكو واراجوزه ، ثم تعب من الاراجوز فتركه ورقص الهولاهوب وهو يرتدى الثياب البلدية

وجاء عبد الحليم حافظ ، تسلل الى السرادق الذى أعد لاستقبال الفنانين ليتدربوا فيه على اغانيهم ، وظهر عبد الحليم على المسرح ، وغنى من قلبه ، ولوحظ ان كمال الطويل كان بين الجمهور هو وزميله بليغ حمدى ، وكان تأثرهما بغناء عبد الحليم واضحا

وجاءت هدى سلطان لتغنى ، وكان يصحبها فريد شوقى ، جاءا معا بعد أن حضرا حفل افتتاح فرقتهما الذى اقاماه فى نفس الليلة

وكل اسبوع وانتم بخير

فؤاد ميخائيل



عبد الحليم حافظ : ذهب الى دار السينما خلسة ليغنى كما لم يغن فى حياته !



كمال الطويل يضحك وطلب يضحك لضحكته كأنما ينصت الى لحن جديد من الحان كمال



نجاح سلام بدون سلمان ، وندى بدون ضيا وجمال بدون طروب . فى حفل صباح .

ليلى طاهر ...
كادت تغرق في شبر ... ملح !

ليلى طاهر ، وجه جديد اجتذبه الحقل السينمائي وانضمت الى الرعيل المثقف من ممثلات السينما فهي طالبة بالسنة الثالثة في معهد الخدمة الاجتماعية وتنوى أن تتم دراستها وتصبح اخصائية اجتماعية . اجرى لها رمسيس نجيب اختبارا سينمائيا ثم أعطاها دور البطولة في فيلم « أبو حديد » وهي اليوم تعمل في ثلاثة افلام دفعة واحدة هي « حب حتى العبادة » و « شجرة اللبلاب » و « قبلني في الظلام » ...

اسمها الحقيقي ثروت فهمي ، اكملت دراستها الثانوية ثم التحقت بمعهد الخدمة الاجتماعية وهي الآن طالبة بالسنة الثالثة في المعهد . عمرها الآن ٢١ عاما ، صاحب الاسم الفني هو رمسيس نجيب الذى أطلق عليها اسم ليلى طاهر عندما قدمها في فيلم « أبو حديد »

روت ثروت أو ليلى قصة هوايتها الفنية قائلة :

ـ كنت اقوم بالتمثيل في الفرق المدرسية ككل الهواة ، وكنت أنفق اغلب أوقات فراغي في مشاهدة الافلام ، بل كنت أجمع زميلاتي بالمدرسة وأروى لهن الفيلم الذى أشاهده مشهدا مشهدا ، وعبارة ، عبارة ، وفي المعهد كنت مشتركة في فريق التمثيل ، وكان لنا صديق هو الفنان رشاد منسي متصل بالسينما فعرض على العمل في الافلام لاشباع هوايتي ، وترددت في باديء الامر ، ثم وافقت وذهبت لمقابلة المنتج رمسيس نجيب

« واجروا لي « تست » أى اختبارا سينمائيا ، واجتزته بنجاح ، وتعاقد معي رمسيس نجيب لثلاث سنوات واقول الحق كانت اعصابي ثائرة قبل أن اقف أمام الكاميرا عند اجراء الاختبار الذى صوره محمود نصر واخرجه السيد بدير ، وكانت الجملة التي فتحت لي باب العمل في السينما هي : « مني كانت عندي ومسبتهاش ليلة الحادث ولا دقيقة » . وهي جملة من فيلم « الزوجة العذراء » . ودهشت جدا عندما رأيت نتيجة الاختبار ولاحظت أن وجهي كبير جدا على الشاشة . وبعدها عملت في فيلم « أبو حديد » وقمت فيه بدور « فلاحة » وكانت كل المجموعة العاملة معي تشجعني ، وكنت اتمنى أن ابدأ بدور آخر لانني اشعر أن هذا الدور لم يكن يلائمني

« وحضرت حفلة العرض الاول وجلست أشاهد نفسي فقط ، كنت انقد نفسي ولم أنقد احدا من زملائي الممثلين ، وانتهى عرض الفيلم ولاحظت أن الجمهور « جبر خاطرى » كما يقولون »

وصمتت ليلى طاهر ، ثم عادت تتحدث ، روت بعض المواقف الطريفة التي تعرضت لها وهي تقف لاول مرة أمام الكاميرا ، قالت :

ـ كنا نلتقط بعض المناظر في الاسكندرية ، وكان أحد المشاهد يقتضي أن أغرق في البحر ثم يتقدم فريد شوقي وينقذني بعد أن أفقد وعيي ، ودارت الكاميرا وعندما نزلت الى الماء أحسست أن الثوب الذى أرتديه قد بدأ يطفو فوق الماء ومددت يدي بحركة لا ارادية لاعدل من وضعه ، وصرخ نيازى مصطفى وصاح غاضبا : « المفروض انك بتغرقي » . و « باظ » المشهد واعيد تصويره مرة أخرى

« وفي الملاحات قال لنا بعض الصيادين الا نتجاوز حدودا معينة لان هناك مصرفا عميقا وقد نغرق ، وظللت أسير دون شعور والكاميرا تصورني وفجأة وجدت نفسي أهوى في الماء وكدت أغرق لولا أن انتشلوني ، وبعد هذا الحادث ظللت فترة طويلة أخاف رهبة تعرضي للموت »

وتحدثت ليلى طاهر عن الوسط الفني ، الميدان الجديد الذى دخلته ، قائلة :

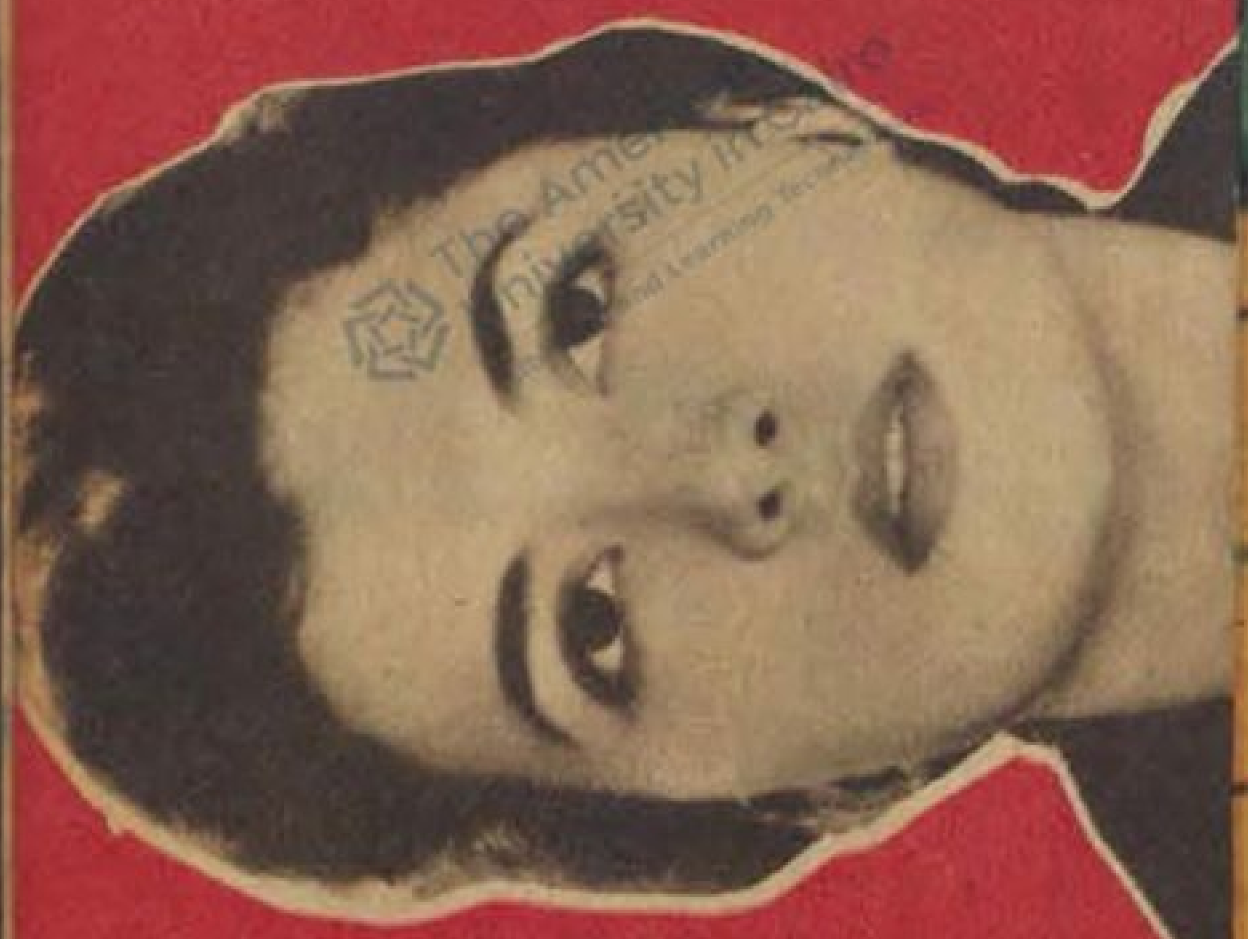
ـ سمعت الكثير عن المخاطر المخيفة في الوسط وفي الاستديوهات ، ولكن يبدو انها انعدمت ، فلم أجدها يشين الوسط الفني ، بل كنا كعائلة واحدة طوال العمل في الفيلم ، كنا نجلس جلسات عائلية نتشاور فيما يجب أن نفعله ، ولم أجد الوسط الفني يختلف عن أى وسط آخر ، بل شعرت أن العاملين فيه جميعا كأسرة واحدة . وربنا يستر . وكل الزملاء « كويسين » ويعجبني من الممثلات فاتن حمامة وماجدة ومن الرجال عماد حمدى وكمال الشناوى ، وأنا اميل الى الاغاني الحزينة ويعجبني عبد الحليم حافظ في « بتلوموني ليه » وفريد الاطرش في « مخاصمني يا قلبي » وفايزة احمد في « الام » ونجاة الصغيرة في « مش هاين أودعك » .

وليلى طاهر ، لها آراء تعتقد انها صائبة . قالت تجمل آراءها هذه :

- **زواج الفنان :** يجب أن يكون من فنانة مثله فهي تعرف طبيعة عمله وتقدره وهذا يقلل من غيرتها عليه ، والغيرة أس الداء في الانهيارات الزوجية جميعا
- **الحب :** لم اجرب النوع الحقيقي منه ، وقلبي الآن يحدثني كثيرا عن الحب .
- **عملي الفني :** راضية عنه كل الرضا وان كنت اخشى الاشاعات فهي سريعة الانطلاق في الوسط الفني وأنا حريصة على الا اكون هدفا لها ، وربنا يستر
- **رجلي المثالي :** يجب أن يكون مخلصا يحترمني ويثق في ويؤدى واجباته نحوى ونحو البيت .
- **هواياتي :** السباحة والرسم ، ونقل الصور التي تعجبني .
- **طابعي المميز :** هو الحزن فقد مات والدى وأنا صغيرة و .. والعيون الخضر



ليلى طاهر : لم تعرف الحب في حياتها . ولكنها تحس بمقدمه !
« تصوير جان »



كوكتيل

بقلم زكى طليمات

فيلمان ... الاول قصته مصرية من الالف للياء ، قصة حب ، فيهـــا سذاجة وصدق وشرف المحيط الذىتجرى فيه ... الريف المصرى

وخلف قصة حب نعيمة لحسن ،لان نعيمة هى البادئة ، حكاية اخرى تجرى على الهـــامش ، وبطلاها ابن صبيحة المهبول الذى أجاد تمثيله اجادة بالغة محمد توفيق مع كلبتـــهالتى يتعزى بعوائها عن صوت المحبوبة التى منحها قلبه ، وتحويشة العمروقدرها ٥٠٠ قرش عدا ، ولم ينل منها غير الشتائم ...

وقصة الهامش اراها أعمق واكثرانسانية من القصـــة الرئيسية التى انتهت بالنبات والبنات ...

واستطاع المخرج بركات ان يأسر الجمهور مدة ساعة ونصف ساعة بفيلم تجرى حوادثه فى الريف ، بين البيت الفـــلاحى ، والحقل ، والساقية ، وهذه مقدرة نسجلهاله ...

والجديد فى الفيلم ، وجهان جديدان نراهما لاول مرة على الشاشة « محرم فؤاد » و « سعاد حسنى » فى دورى حسن ونعيمة ..

الوجه الاول ... شاب عريق فى ملامحه المصرية الصميمة ، وجذاب فى شخصيته التى تجمـــع القوة الى الهدوء ، ثم هو يمثل وكأنه لا يمثل ، وهذه من مواهب الممثل المطبوع ... سيكون « محرم فؤاد » نجمـــا سينمائيا ذا شأن فى ادوار الفتى الاول ، كما ســـيكون منافسا خطيرا لاصحاب الحناجر الذهبية ، اذا لم يركب حمار الغرور

وسعاد حسنى الوجه الاخر ، خامة طيبة لانها تحس ما تقوله ولا تنقصها خفة الظل وجمال الخلقة ...

غير ان هذه الحســاسية تحتاج الى ضابط « صمام أمن » لانها تطغى على صوتها فيخرج الصوت مرتعشا وحادا، كما يجعل ألفاظها غير واضحة المخارج فى بعض العبارات ... وفى هذا مايقلل من التأثير على المستمع . وتدارك هذا الضعف ليس بالامر الصعب اذا لاقت عناية من المسئولين عن حيـــاتها الســـينمائية وخضعت هى للدراسة التى يرسمونها لها ..

وتحية أخرى للمنتج بركات ... فقد قدم لنا فى هذا الموسم ، وقبل هذين الوجهين ، سيدة من الاقليم الشمالى، هى هالة شوكت وهى بدورها دم جديد ونقى ... ان السينما المصرية تفيق ... وتخطط للمستقبل

والفيلم الآخر ... هو « آخـــر من يعلم »

والمعروف انه الزوج .. ويا للاسف ولكن هذه العبارة أصبح لها مدلول جديد فى هذه الايام ... ان آخر من يعلم ، مع سبق الاصرار فى الا يعلم ، هو المنتج السينمائى فى مصر ، وفى هذا عزاء للازواج الذين لا يعلمون . !

وقصة هذا الفيلم عالجها فيلم آخر ظهر منذ شهرين باسم « ارحم حبى » مع اختلاف فى التفاصيل ... دكتور ينشغل عن زوجته بنجاحه فى مهنتـــه على الرغم من حبه لزوجته . وتبحث الزوجة عن الدفء فى مكان آخر ، فتجده عند صديق الزوج ... ثم تقتص الحيـــاة ممن يشوهون وجه الحياة ..

وليس معقولا ان منتج هذا الفيلم لم يسمع بفيلم « ارحم حبى » او لم يشاهده ، أو لعله شاهده بعد ان أتم انتاجه واصبح غير ممكن تدارك الامر ...

ولكن الواقع الذى طالعناه ، هو ان كلا من المنتجين غافل الاخر فى اخذ موضوع قصته عن مصدر واحد .. قصة أجنبية !!

ولا بأس ان نقتبس من القصص الاجنبى على ان نحسن الاقتبـــاس والتمصير ، ولكن البـــأس كله ، والسخرية كلها ان يحدث ما وقع !!

وفيما عدا هذا ، فان فيلم « آخر من يعلم » الناتج نظيف معتنى به كل العنـــاية ، لولا سلوك مقطوعة فى تسلسل الحوادث اضعفت من تأثيره .. فجعلته أشبه ما يكون بسيدة انيقة أحسنت اختيار زينتها ، ولكنها ... نسيت جاذبيتها !!

من فلسفة الطلاق !!

فى هوليوود وقف « ميكى رونى » الممثل المعروف أمام القـــاضى ، لان زوجته الرابعة تطلب الطلاق ، هـــذا



بركات : قدم قصة الاذاعة فى فيـــلم



راقصة فرعونية فى باليه احمـــد منذور



حسن ونعيمة : والترجمـــة محرم فـــؤاد وسعاد حسنى



وتحسن الاشـــارة الى ان جميع مطلقاته ، كل واحدة منهن لها قامة تساوى ضعف قامته القصيرة ..

وساله القاضى مستغربا :

ـ ايه ده !! مش قادر تضمن جوازة على طول ؟

وكان الجواب :

ـ اللى يضمن حياته يبقى يقدر يضمن جوازه !!

وفى مصر ، اثنـــان من ممثلينا يعتبران من « عمداء » الزواج والطلاق ، هما زكى ابراهيم و عبد الحميد بدوى

سألنا الاول ، وقد استهلك حتى الان ١٦ زوجة ، وله قوام نحيل مثل حبل الغسيل ... سألناه عن أسباب الطلاق ، فأجاب :

ـ علشان الاقى احسن منهم !!

وسألنا الثانى ، وله قوام مصارع عملاق ، ويحمل مسبحة بها خصلات شـــعر لخمس عشرة زوجة ... فأجاب :

ـ المسالة مسالة تجديد عواطف والله العظيم !!

أول باليه مصرى ...

الباليه الذى قدمه احمد مندور باسم نفرتيتى ويعالج خرافة عروس النيل ، وذلك فى فندق النيل هيلتون ، تنطوى على جهود ، وعناد وأمل ... ولهذا تحية صادقة ..

ومن الحق ان ما قدمه نعتبره من المحاولات الاولى لاقامة باليه مصرى من الناحية الشـــكلية على الاقل ، لان الرقص اخذ مكان الكلام فى التعبير عن جميع مشاهد قصة كاملة ، وليست لوحات راقصة قائمة بذاتها تتخلل قصة يمشى فيها التعبير بالكلام الى جانب الرقص

ولكن موضع النظر ، هو أسلوب التعبير الذى جرى عليه الراقصون فى هذا الباليه ، انه اســلوب اوروبى خالص ، ولولا لمسات قليلة ، وقليلة جدا ، مما نعرفه من مميزات الرقص المصرى والعربى ، لحسبنا اننا أمام باليه تولى تشكيله وتخطيطه استاذ رقص أوروبى ـ ولا يهم درجة هذا الاستاذ من فنه ...

حقا ان التعبـــير عن العواطف الانسانية متقـــارب الملامح عند اكثر شعوب الارض ... بمعنى ان الحب ، والعطف ، وغيرهما من رقيق المشاعر لا يمكن التعبير عنها بحركات جافة وقاسية ، كما تجرى الحال على عكس هذا فى التعبير عن المشاعر القاسية ..

وحقا ان القفـــزة فى الهواء او الدوران فيه لا يمكن الا ان يكون تعبيرا عن عاطفة جامحة تضيق فى التعبير عنها الحركة التى تجعل الاقدام مســـتوية على الارض ... الا ان اسلوب الحركة يختلف باختـــلاف الشعوب ، تبعا للطبع والمزاج ، والمناخ الاقليمى ، والتقاليد الموروثة ، والا لرقصت كل شـــعوب الارض على اسلوب واحد !!

واسلوب الرقص ، غير « تكنيك » الرقص الذى يؤلف قواعـــد الرقص من حيث ايراد الحركات وتتابعها ، وارتباطها ، ثم من حيث التخطيط لها وتشكيلها

ونظلم أحمد مندور اذا طالبناه بأن يضع « تكنيك » جـــديدا للرقص المصرى ، الذى ما برح فى مرحلة اولية ... ولكننا لا نظلم أحمد مندور اذا اخذنا عليـــه انه اجرى الرقص فى حركاته ، على أســـلوب البطاطس « المسلوق » .. اى على الأسلوب الاوربى الخالص .. اذ كان عليه ان يستوحى ثم يســتولد حركات الرقص من خصائص رقصتنا ...

ونظلم أحمد مندور اذا شددنا عليه ، فى أن المشاهد الراقصة لم تكن على مســـتوى واحد من حيث الاجادة والاتقان ، لان العناصر التى بين يديه لم تكن متقاربة الكفايات

الا ان هذا كله مما أوردناه فى رفق لا يصرفنا عن الاعتراف بحقيقة لا ريب فيها ...

ان الذى شاهد باليه « نفرتيتى » وقارن بينه وبين ما يعرفه من مظاهر رقصنا ، ثم وضع ما انتهى اليه فى هذا الى مقارنة أخرى بينه وبين فن رقص الباليه كما شاهدناه من فرقة « البولشوى » الروسية وغيرها ... فلاشك انه يعترف بأن رقصنا الشرقى فى طريقه الى أن يصبح فن رقص ، وبين الرقص و فن الرقص مثل ما بين « لوكاندة الـــكلوب المصرى » بحى الحسين ، وبين النيل هيلتون ... وان كان الاثنان يتفقان فى أنهما يقدمان ... سريرا للنوم !!

مؤسسة السينما المصرية

احيت أسرة الفنـــانة عزيزة امير الذكرى الســـابعة لوفاتها ...

وهذا وفاء من الاسرة لا نعلق عليه بشىء ...

ولكن عزيزة امير اكثر من مواطنة مصرية عادية ، واكبر من نجمـــة سينمائية لامعة ... ان عزيزة امير هى اول مصرية عملت بالسينما ، وعلى جهودها وبمالها الخـــاص ، اقامت صناعة للســـينما قبل أية هيئة اخرى ، وكانت حياتها سلسلة متصلة الحلقات من العمل والعرق والدموع ، والنجاح والفشل ، بل ان حياتها هى حياة الســـينما المصرية فى مرحلتهـــا الاولى ، ثم من حياة الســـينما الى ان توفيت عام ١٩٥٢

ويوم ان اقامت لها « نقـــابة الســـينمائيين » حفلة تأبين بمناسبة مرور اربعين يوما على وفاتها ، اكد السينمائيون فى خطبهم وفى أحاديثهم الصـــحفية بأن اقل واجب من واجبات الاعتراف بالجميل هو وضع تمثال نصفى فى دارهم للمراة المصرية التى رفعت على ذراعيها اول بنـــاء للسينما المصرية

ولكن الدموع جفت وتبخرت معها الوعـــود ، ولكانى بهم كانوا يمثلون دورا فى حفلة التأبين ...

وكلمتى ليست لهؤلاء ... انهـــا للسيد وزير الثقافة والارشاد القومى .. ولنائبه فى شئون الســـينما الاستاذ احمد بدرخان ...

ان حياة عزيزة امير جـــديرة بأن يطالعها الشباب الصاعد ، وقيـــام تمثال لها ، أو لوحة تذكارية فى دار نقابة السينمائيين ، سيدفع ولا شك من لا يعلم شيئا عن عزيزة امير الى ان يسأل ... والى ان يستفسر ...

وفى الجـــواب ما سيجعل السائل والمستفسر يحنى الراس ، ويجدد فيه العزم على مواصلة الجهاد ...

وفى الجواب ايضا ما يؤكد اننـــا شعب لا ننسى ، واننا ننصف الموتى من الاحياء !!

كيم نوفاك



تاج للعيون الدافئة



جوان كولينز

لاتدع هوليوود مناسبة لوضع تاج على راس نجمة من فاتناتها تمر دون ان تستغلها ، وفى هذه الايام اجرت هوليوود مسابقة جديدة لاختيار ملكة العيون الدافئة التى توجه نظرات تذيب الثلج كما يقولون . وقد فازت كيم نوفاك بلقب صاحبة ادفا عينين فى هوليوود ، وجاءت بعدها مباشرة جوان كولينز التى فازت فى العام الماضى بلقب اجمل امراة فى العالم . تامل النظرتين ، وستغرق بلاشك فى بحر من الدفء حتى ولو كنت فى عز البرد !

رمضان وراء الكواليس

كل يوم رواية



ميمى شكيب ... أو الاميرة شمس فى نومتها !



خيرية احمد مع فهمى امان، وزكى ابراهيم مع محمـــود المليجى فى « صالون» اسماعيل يس



أبطال بيت من زجاج.. أمينة وفاخر وسناء فى الكواليس

رمضان كريم ، وكل سنة وانت طيب

ففى رمضان يصبح السهر ضرورة ، ويعتبر المسرح كالياميش الذى لابد منه لاستكمال الصورة.. ولذلك فان المسارح ـ او اغلبها ـ تقدم فى رمضان عادة رواية كل ليلة !

وهذه العادة ـ عادة تقديم رواية كل ليلة ـ هى فى الواقع ميراث من عهد المسرح الذهبى . وقت ان كانت القاهرة مكتظة بدور المسارح ، والفرق تتنافس على الزبائن فيها تنافس روسيا وامريكا على برلين

لذلك كان الهدف واضحا من تقديم رواية فى كل ليلة . وهى محاولة اجتذاب الرواد وقطع الطريق على بقية الفرق التى لم يكن لديها « خزين » من الروايات !

اما الآن ، فان الهدف اصبح مختلفا بعض الشىء ..

ان المسارح تقدم فى كل يوم رواية لاجتذاب الرواد من السينما او من البيوت ، اما المنافسة فليس لها وجود لسبب بسيط ، هو ان جمهور القاهرة تضاعف نحو عشر مرات منذ ثلاثين عاما ، بينما انخفض عدد الفرق المسرحية بمقدار عشرة أمثال !

وتأسيسا على قاعدة واحد زائد واحد يساوى اثنين ، يتضح انتقديم رواية كل يوم فى هذا العصر بعد « بلفة » مسرحية ، يراد بها تغطية عجز بعض الفرق عن تقديم روايات جديدة !

ما علينا ... المهم ان نقضى سهرة الليلة فى الطواف على مسارح القاهرة ، مادمنا لم نزل حائرين امام السؤال العتيق : « اين نذهب هذا المساء » !

●

ان فرقة المسرح القومى تقدم رواية « بيت من زجاج » التى اقتبسها ـ ومصرها ـ واخرجها فتوح نشاطى عن مسرحية الكاتب الفرنسى المتفلسف « جان كوكتو »

والقصة المصرة احسن من القصة الاصلية ولو غضب حضرات السادة النقاد الذين يحلو لهم ان يصوروا « جان كوكتو » فى ملابس فرسان الفكر والقلم .. ويريدون ان يجعلوا منه مدرسة الزامية على كل أب ان يلحق بها اولاده والا حكم عليهم بالجهل الابدى !

ان « جان كوكتو » الممثل المؤلف الرسام الاديب الذى صفق الناس له فى فرنسا لم يكن يعلم أن قصة بيت من زجاج سوف تتيح له تصفيق بعض الاقلام فى القاهرة

ومع ذلك فلست أريد أن اغمط « جان كوكتو » وانصاره فى القاهرة حقهم من التصفيق لسبب واحد ، هو ان « فتوح نشاطى » استطاع ان يجعل «بيت من زجاج» قصة يمكن ابتلاع فلسفتها فى مصر بينما تقوم أمينة رزق وفاخر فاخر وسناء جميل بدور فص البرتقال !

نهايته ..

لنترك دراسة الرواية جانبا وتعال نقتطع جزءا من السهرة فى الكواليس

ان امينة رزق معجبة بدورها فى الرواية غاية الاعجاب . رغم انه لا يوافق طبيعتها .. او بعبارة اصح لا يوافق طبيعتها فى اذهاننا

فهى تقوم بدور زوجة ، فى الوقت الذى تقوم فيه سناء جميل بدور اختها العانس

وامينة هى العانس فى حياتها الحقيقية ، وهى تضحك لهذه المفارقة العجيبة ، وخصوصا لان دورها يقضى بان تتحدث الى اختها العانس حديث الزوجة المحبوبة ، التى تفتح اعماق أحاسيسها الزوجية امام عينى الاخت ، وتأخذ عليها قلة ما تدريه عن شعور الزوجة والام

تصور .. امينة رزق تقول هذا لسناء جميل

ولكن هناك مسرحا .. وستارة .. وجمهورا .. وشيئا اسمه تمثيل

وامينة ممثلة بارعة، وهى تستطيع ان تمثل اى دور ، حتى ولو كان دور زوجة وام !

وفتوح نشاطى يعتقد أن عزوف امينة عن الزواج وعزيمتها الفنية هذه قد تكون غطاء يخفى تحته الاحساس المتكامل عند المراة الزوجة .. ذات الاولاد .. ذات القابلية الزوجية .. والتى يقال عنها بلغة الافرنج « Marrying Appeal »

ومثل هذا الشعور الطبيعى الكامن فى بعض النساء ، لا يحتاج الى تجربة حقيقية ليطفو على السطح وانما يكفى استثارته بشىء كهذا

واجادة امينة وسناء لا تقل عنها اجادة فاخر فاخر لدور الزوج ،

والواقع أن «فاخر» من اشد الممثلين عبادة لادواره ، وكثيرا ما احس بان المسرح عبارة عن محراب ، وانه عبارة عن كاهن ، كلما ظهر فى احد ادواره

وسهير البابلى ، على رغم حداثة عهدها بالمسرح وبادوار « الكاراكتير» استطاعت هى الاخرى ان تقنع المتفرجين بانها عشيقة من النوع الحراق !

وفى الكواليس تعود امينة الى سخريتها من القناع الذى تلبسه على المسرح .. قناع المراة الزوجة وتقول :

ـ مش انفع اتجوز برضه

فيقول فاخر :

ـ اللهم انى صائم

ويقول فتوح نشاطى

ـ يعنى لو فيه ماذون دلوقت الواحد يفطر على طول !

●

وفى مسرح الاوبرا تقدم فرقة المسرح الحر رواية اسمها «الفراشة» من تأليف الدكتور رشاد رشدى

وفكرة الفراشة تدور حول الزوجة «الدلوعة» التى تتربى على الحياة الناعمة ، فلا يستطيع بيت الزوجية أن يشبع فيها حبها للسهر وارتياد الحفلات والمجتمعات الصاخبة

انها تظل تدور حول الضوء حتى تحرق نفسها !

وتقوم بدور الفراشة ممثلة جديدة اسمها قدرية قدرى ، وهى فتاة مثقفة من خريجات كلية الاداب قسم الانجليزى ، وكانت قد اشتغلت

قليلا بالصحافة قبل أن تجتذبها أضواء الفن ..

ولاول مرة تظهر النجمة زوزو شكيب مع فرقة المسرح الحر بعد ان تركت فرقة الريحاني ، وهى تضطلع بدور رئيسى فى الرواية .. وهو دور أخت قدرية وصاحبة اليد الطولى فى اتلاف حياتها

وكسبت الفرقة وجها جديدا حجبه الزواج عن المسرح زمنا طويلا، هى السيدة آمال زايد .. التى تقوم بدور «ام البنات» ـ زوزو ، وقدرية ـ التى افسدتهن بتدليلها

وقد كانت زوزو وآمال كسبا حقيقيا لفرقة المسرح الحر ، ومن الواضح أن كلا منهما أضفت على دورها طعما مستساغا

ومواهب آمال زايد فى الفكاهة تبدو فى بعض المشاهد اقوى من مواهبها فى التراجيديا ، وخصوصا عندما تثور وتصاب بنوبة اغماء وتصيح منادية صورة زوجها ... الباشا المرحوم !

وفى الكواليس تدور كل الاحاديث عن رمضان والياميش والاطعمة

ويقول عمر عفيفى :

ـ انا مضطر آكل مسلوق عشان معدتى

ويسأله زكريا سليمان :

ـ تصدك خضار مسلوق

فيقول عمر :

ـ لا يا اخى .. لحم مسلوق

ويسرع بعد ذلك فينادى احد الخدم ويقول له :

ـ روح يابنى هات لنا «ساندوتش» فول تتصبر بيه لغاية السحور .. اهو برضه مسلوق

ويقدم له صلاح منصور سيجارة قائلا :

ـ تاخد السيجارة دى والا اسلفها لك !

●

وتعال بعد هذا نقتطع للكوميديا الناقعة جزءا من سهرتنا ، فان رمضان لا يحلو الا مع الفرفشة !

والكوميديا فى فرقة اسماعيل يس من النوع الناقع ، رغم أن رواية الليلة ليست من نوع الفودفيل الذى يقوم على المفاجآت الصارخة

ان رواية الليلة اسمها « جوزى كداب » وهى من تاليف ابو السعود الابيارى ، ويقوم موضوعها على معالجة مشكلة الزوج عديم الشخصية الذى يبدو الى جانب زوجته الديكتاتورة كالصورة السلبية

وحوادث الرواية يطول شرحها ، ولذلك ادعوك لمشاهدتها من خلف الكواليس ، أو بعبارة اخرى لمشاهدة الوجه الثاني منها .. الوجه الذى لا تراه عادة بالفلوس

ان اسماعيل يس مثلا خلف الستارة غيره على المسرح

انه يخرج من المسرح الى الكواليس لكى « يبوس » كل من يقابله ـ من الرجال طبعا ـ ويهنئه بحلول شهر رمضان ، حتى عبد الفتاح القصرى .. تصور !

واسماعيل خلف الكواليس لاتزايله روح الفكاهة ابدا ، انه يقول لك مرحبا :

ـ اجيب لك قهوة والا ما بتستعطاهاش

ثم لا يعطيك الفرصة للاجابة ، اذ يسرع قائلا :

ـ ده أنا كريم جدا .. مره واحد زى حالاتك طلب قهوة .. جبت له قهوه بزبايتها

ويشكو ابو السعود الابيارى من أن محمود المليجى اقترض منه ٢٥ قرشا فكه ثم « نسى » أن يردها له

وكان المليجى ياكل بعض حبات اللوز والبندق حين ساله استفان روستى :

ـ بتاكل ايه يا محمود

ويسرع ابو السعود الابيارى لالتقاط الكرة قائلا :

ـ بياكل على الخمسة وعشرين قرش !

وليلى حمدى تقول ان الفستان الذى اشترته شادية من أحد محال الازياء بخمسمائة جنيه ، قد كلفها هى ثلاثة جنيهات فقط حينما صنعته بنفسها لنفسها

وهنا قال أبو السعود الابيارى

ـ ولاحظ سيادتك كمان ان فستان ليلى متكلف توب قماش بحاله !

●

وفرقة الريحاني تقدم هذا المساء رواية « حكم قراقوش » وهى من تاليف نجيب الريحاني وبديع خيرى ، وهى ايضا من الروايات القديمة التى تؤكد أن الدهن فى العتاقى حتى فى الروايات

وبطل هذه الرواية هو عبد العزيز احمد الذى يمثل دور بندق بن غزالة ، الرجل الذى انتقل بأمر السلطان قراقوش من محصل غلبان الى باش سنجق يحكم ويأمر فى الدولة لمدة سبعة ايام ثمنها الشنق فى النهاية !

وبطلة الرواية ميمى شكيب التى تمثل دور الأميرة شمس التى يتعلق بها قلب بندق أبو غزالة ورقبته أيضا

وكواليس فرقة الريحاني فى خلال تقديم هذه الرواية تموج بالكومبارس من البنات والرجال الذين يقومون بأدوار الجوارى والخدم ، فلا تكاد تميز سهير البارونى من عزيزة أم دراع ، ولا تعرف ان كان الذى يحدثك هو عدلى كاسب او زهرب عبد التواب

ان الملابس التاريخية والماكياج يخفيان الوجوه التى تعرفها هنا

ولكنك لابد أن تميز عبد العزيز احمد من رائحته .. ان السجق الذى يطهوه بنفسه فى المطبخ الذى انشاه بغرفته يفرض رائحته على الكواليس كلها ..

وغرفة عبد العزيز احمد أو مطبخه بعبارة اصح ـ مفتوح للجميع

انه يقول لك فى تبرير هذا الكرم الحاتمى :

ـ ده رمضان شهر كريم .. واللى يطعم ستين مسكينا ممكن يفطر له يوم

ويصيح عدلى كاسب قائلا :

ـ باه .. اذا كان على الحساب ده لازم تطعم ١٨٠٠ مسكين بقى !!

والنكتة واضحة قوى طبعا

أنور عبد الله



بندق ابو غزالة « عبد العزيز احمد » والاميرة شمس « ميمى شكيب » فى مشهد غرامى خارج الرواية



اسماعيل يس يتحدث الى البيت فى التليفون كل شوية ... ليطمئن على السحور



خناقة على اللحاف بين ابطال بيت من زجاج يشترك فيها عمر الحريرى

ودفعت الثمن

درجت طفلة ، وترعرعت صبية ، فى كنف اب يهدهدنى ويغدق على حنانه وحبه ، وام تود لو امتلكت هذا العالم لتضعه تحت قدمى . حبانى الله بجمال وانوثة فياضة فرحت امرح سعيدة نشوانة ، انظر الى الحياة بروح منطلقة ، وقلب خال ، والى جانبى اخوتى الثلاثة ، عصام ومهاب ، والصغيرة رجاء ..

كنت كبراهم ، ومع ذلك اختصصت باكبر قسط من تدليل والدى . بيد ان هـــذا التدليل لم يدفع بى الى الجموح والاستهتار وفرض ارادتى على اخوتى الصغار ، بل رقق من مشاعرى وجعلنى احنو عليهم واشرف على مصالحهم وارعاهم رعاية الام لبنيها ، واشعر اننى مسئولة عنهم الى حد كبير ..

وبلغت السادسة عشرة من عمرى ، وكنت قبلة شباب الحى ، ومطمع كل منهم ، بيد ان والدى كان من انصــار تعليم الفتاة ، لذا رفضهم جميعا متشبثا برايه صاما اذنيه عن توسلات والدتى ، وكنت انا احبذ رايه واتمسك بمدرستى ، وكنت فى ذلك الوقت فى الثالثة الثانوية ..

وما ان اشرفت هذه السنة على نهايتها ، حتى كانت الطامة الكبرى التى زلزلت بكيان عائلتنا السعيدة ، واوقعت بنا فى يأس مر ، وايام تعسة منكودة وذل لا يبدو له نهاية .. فقد توفى والدى فجأة . توفى وهو فى ريعان شبابه ، ونضارة حيويته ، وقوة فتوته ، توفى قبل أن يتم الخامسة والاربعين من عمره . توفى ونحن فى اشد الحاجة اليه والى حنانه ورعايته ، وتركنا دون عائل ، ودون رصيد من مال يعيننا على الحياة الا من معاش بسيط لا يغنى عن الحاجة

ولاول مرة فى حياتى ، وقفت وجها لوجه امام الشقاء امام التعاسة ، أمام تجربة الفراق القاسى ، فراق والدى الحبيب ، واذا بمعنوياتى كلها تنهار ، وتندك الحصون التى شيدتها فى الهواء وتصبح الحياة فى وجهى غمامة سوداء قاتمة لا يتخللها بصيص من نور

واختل توازنى لشدة الحزن وتكالبه على ، وفقدت ذاكرتى

وعشت خمس سنين باكملها فى دنياى الخاصة ، لا ادرى شيئا ! ولا اذكر شيئا ! ولا يضنينى من الحياة شىء ! وكأنما ذهنى صفحة بيضاء لا تشوبها شائبة . وعشت خلف اسوار مستشفاى العجيب — مستشفى الامراض العقلية .. لا أعلم ما يدور خلف هذه الجدران العالية ، ولا اتذكر يوما اننى عرفت احدا من اهلى

ولكن الله اراد لى الشفاء ، اراد ان يرحمنى ، وليته ما اراد .. ليته تركنى حبيسة دنياى الصغيرة ، ولم يفرج عنى الى العالم الواسع ، لقد كنت سعيدة بدنياى وانا لا ادرى ما يحدث حولى . اما الآن وقد عدت الى عالم العقلاء ، وجدتنى أواجه مشكلة أخرى افظع من المشكلة الاولى التى افقدتنى عقلى ..

لقد ماتت والدتى ، لحقت بوالدى حزنا وغما من الكوارث التى حلت بها . ووجدت اخوتى يعيشون فى كنف عمى الوحيد الذى لم يلبث هو الآخر ان توفى بعد عام .. واذا حلت الكوارث بانسان حلت تباعا ، دون ان تدع له مهلة للتفكير ...

وهكذا وجدت نفسى — ولم اتعد الثانية والعشرين من عمرى — أواجه الحياة وفى عنقى ثلاثة اشقاء مسئولة عنهم ، والا متنا جميعا من الجوع ...

وخرجت الى ميدان العمل ، طرقت جميع الابواب ، ولكن اوصدت جميعا دونى فقد كنت ما أزال تحت تأثير المرض ، الذى لم يتركنى الا منذ عام واحد ، ليصيبنى بما هو اشد وانكى من المرض نفسه ، الا وهو الموت والفقر والحرمان ...

ووصلت بى الحال ، انا ربيبة العز والدلال ، الى ان اسعى للخدمة فى المنازل ، وحتى هذه الشغلة المتواضعة ، لم استطع ان اظفر بها ، فما تراني ربة البيت حتى تهز راسها آسفة ، وهى تتأملنى كأنما تقيس قامتى وتقول :

— ليس لدينا عمل يستوجب فتاة مثلك ...

ووقف جمالى حائلا بينى وبين مهنة شريفة اريد ان اظفر بها لاعول أخوتى الصغار . اخوتى الذين كان اكبرهم لم يتعد السادسة عشرة من عمره والصغرى فى الثانية عشرة ..

واخيرا ظفرت بعمل ، اتخذتنى عائلة موسرة مربية لاطفالها الصغار ... كنت امضى نهارى مع الاطفال ، وليلى ابكى حظى التعس ، ودموعى السخينة تبلل وسادتى على الخمسة جنيهات ، أجرى . التى كانت لا تكفى حاجة اخوتى ، فكيف يمكنهم ان يعيشوا ويتعلموا بهذه الجنيهات الخمسة

الى ان جاء يوم ، وألقى القدر فى طريقى سيدة أغرتنى بالعمل عندها ، ولم اسأل عن نوع العمل لشدة ضيق حالى ، ولتلويحها لى بمبلغ خيالى بالنسبة لما اتقاضاه من عملى .. كان المبلغ خمسة وثلاثين جنيها ..

مبلغ لم اكن احلم به بيد الذى لم اتصوره . ولم يخطر لى ببال ، نوع العمل نفسه ، لقد كان عملى ان اكون سلعة لضيوفها الذين تستضيفهم كل ليلة فى منزلها ..!! ، فهل قاومت هل تركتها ؟

كلا ! فقد رايت فى النقود المبذولة لى ، الموئل الوحيد الذى استطيع أن اربى منه اخوتى التربية التى ارجوها لهم ، من تعليم ، واكل حسن ، ومعيشة محترمة !..

نعم معيشة محترمة ، من مصدر غير محترم ...

وكان مبلغ علم اخوتى اننى اعمل ممرضة باحدى المستشفيات ...

وهكذا مضت بى الحياة ، حتى تخرج اخى من الجامعة ، وعمل الآخر بالتوجيهية واصبحت اختى عروسا فى الثامنة عشرة من عمرها .. صورة جميلة لشبابى الاول تطفو محياها بالنضرة والنعومة وحياء الصبا ورونقه ..

وطلب منى اخواى ان امتنع عن العمل واخلد الى الراحة بعد الذى تكبدته من عناء فى سبيل تربيتهما ، وبعد ما راوه من ارهاقى وذبولى وشدة اعيائى ، وكانت فرحتى تجل عن الوصف ، وركنت الى البيت ، وقلبى مفعم بالراحة وانا أرى اخوى ، وقد اصبحا رجلين يعول عليهما ويكفيانى واختى شر الحاجة ..

وبدات اتذوق طعم الفضيلة وعيشة الهدوء ، حينما تقدم لاختى شاب كان على علاقة شريفة بها ، وكانا متحابين . وتمت الخطبة فى جو من السعادة والمرح لم أعهده طوال الاحداث الجسام التى مرت بى ، واعاد الى ذهنى صورة ايام طفولتى وصباى ، ايام العز التى مرت بى كمرور الخيال ، واعتقدت ان الله قد غفر لى . واننى سأحظى بأيام سعيدة ، بعد الذى تكبدته من شقاء ...!

لكن الزمن كان يحمل لى فى جعبته طعنة ثالثة ، طعنة جبت كل ما عداها وتركتنى فى تيه من الافكار المتضاربة لا استطيع منها فكاكا

فذات يوم حضر خطيب اختى لزيارتنا ومعه ابن عم له . وما وقع نظرى عليه حتى انتابتنى رعشة مدمرة ، فقد كان احد المترددين على المنزل الذى كنت اعمل به ، ولم يبد على وجهه انه عرفنى . ومرت الليلة كأسوأ ما تكون على وانا غارقة فى بحار من الفزع والهم . احسب لهذه المقابلة الف حساب

ولم يخيب الله ظنى . فقد انقطع الخطيب عن الحضور دون سابق انذار ولم نعد نراه بعد ذلك ابدا ... ومر شهر

ووقعت اختى صريعة الحمى ، وهى تهذى باسم خطيبها ليلا ونهارا ولا تدرى لانقطاعه سببا ، ودهش اخواى لهذا التصرف العجيب ، واصبحت فى

(البقية على صفحة ٣٤)

صوفى عبد الله

دفعتها الظروف الى الطريق الدنس ... ثم ...



أسرار الأخبار



موافقة

وافقت رقابة الافلام على العلاج السينمائى لقصة « يوسف الصديق » التى وضعها يوسف السباعى.. وهذه اول مرة توافق فيها الرقابة على اخراج قصة دينية اسلامية

وتنتج القصة شركة دينار فيلم . اما مخرجها فهو حسن الامام

والخطوة التى خطتها الرقابةخطوةموفقة . فالمعروفان السينما اليوم اداة فعالة فى حمل الرسالة . والفيلم الدينى المتقن . النظيف يؤدى رسالة انسانية كبرى !

وقد كان يوسفالسباعى بحق هو كاتب الاسبوعالماضى. فقد باع فى اسبوع واحد قصة يوسف الصديق . ومسرحية لفرقة فريد شوقى . وقصة فيلم تنتجه ماجدة

بالجملة !

طبع عبد الحليم حافظ فى فصل واحد من فيلم « حكاية حب » اثنتى عشرة قبلة على شفتى مريم فخر الدين

وهذا رقم قياسى فى القبلات . وعبد الحليم هو النجم السينمائى الوحيد الذى قبل كل بطلة وقفت امامه ! !

الى الابد !

تعاقد رمسيس نجيب مع محرم فؤاد ليقوم بالدور الاول فى فيلم جديد اسمه « ساحبك الى الابد »

والفيلم بطولة لبنى عبد العزيز ، وعماد حمدى ، واخراج يوسف شاهين .

ويتوقع رمسيس للمطرب الجديد مستقبلا كبيرا

شقة جديدة

تستعد صباح للانتقال الى شقة جديدة بالزمالك. والشقة مكونة من خمس حجرات تطل على النيل . وتحرص صباح على كتمان العنوان الجديد لانها تعانى الامرين من زيارة بعض المعجبين بلا موعد سابق . وقد انتهت صباح من اعداد الديكورات الجديدة . كما قامت بشراء اثاث خاص للشقة

والسبب المباشر فى اخلاء صباح لشقتها هو عمارة ضخمة شيدت الى جوارها . وحجبت عنها الشمس والهواء

تسجيل !

سجلت الاذاعة احدى سهرات رمضان فى منزل فنانة وفنان من الاقليم الشمالى . وبالرغم من ان التسجيل تم فى البيت الذى يقع فى جاردن سيتى الا ان المذيع اصر على ان يسبقه بوصف مسهب للهرم ... وسهراته الشاعرية !

الشبح



كل هذا مهد طفل : هذا الشىء الكبير الذى له شكل القلب هو المهد الذى اختارته نجمة السينما « جين مانسفيلد » لابنها « ميكلوس » الذى يبلغ من العمر شهرين الآن . اختارت له هذا الحجم ليتسع للعب التى يحبها والتى سيحبها فى المستقبل ، وليتسع لجين نفسها عندما يحلو لها ان تحتل فيه جانبا مع صغيرها .. كما ترى فى الصورة



●● نهلة القدسى لبت دعوة اقبال نصار ، وتناولت معها طعام الافطار

●● ام كلثوم .. اقامت فى منزلها سهرة رمضانية حضرها احمد رامى والسنباطى والقصبجى وبعض افراد فرقتها الموسيقية ... وانتهزت ام كلثوم فرصة حضور السنباطى فقامت بعمل بروفة لاغنية جديدة

●● ستسمع فى الاسبوع القادم اغنية جديدة لحنها فريد الاطرش وتغنيها نازك وكلمات الاغنيةلاسماعيل الحبروك ومطلعها

متقولش كنا وكان
يا ريت دا كله ما كان
يا ريت ما شفتك
ولا عرفتك
ولا كان جمعنا مكان

●● صباح .. استمرت تؤدى دور البطولة فى برنامج عزيزة ويونس ١٢ ساعة متصلة حتى تم تسجيل ١٠ حلقات

●● عبد الرحمن صدقى .. اقترح ايفاد بعض الفنيين المتخصصين فى شئون المسرح الى الاقليم الشمالى للنهضة بالفن المسرحى هناك

●● ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد .. قدم بعض الهدايا التذكارية الى نجوم السينما التشيكيين .. وكان ذلك فى حفل الكوكتيل الذى اقيم بسفارة تشيكوسلوفاكيا

●● فايزة احمد .. ستقوم ببطولة فيلم غنائى جديد مع محرم فؤاد ، والفيلم من انتاج مارى كوينى ، وسيبدا تصويره بستديو جلال بعد عطلة عيد الفطر مباشرة

●● استوردت الاذاعة بعض المعدات لتقوية البرنامج الثانى حتى يمكن سماعه فى أنحاء الجمهورية العربية بعد ان كان صوته لا يتعدى القاهرة وضواحيها

●● اتفقت وزارة الثقافة والارشاد مع المجلس الاعلى للخدمات على نشر الوعى الفنى فى انحاء الريف بواسطة العرض السينمائى المتنقل .. وفرق المسرح الشعبى ..

●● تقرر اشتراك الجمهورية العربية المتحدة فى مهرجان الموسيقى الدولى ببراغ .. وستعقد خلال المهرجان الدولى دراسات للموسيقى العربية

●● دخلت جواهر المستشفى بسبب وعكة طارئة ، وقد اخر مرضها سفرها الى لبنان



بعد العزومة : فى انجلترا لجأت احدى شركات التأمين الى تقليعة جديدة لقد تخصصت الشركة فى التأمين على الحيوانات فقط ، وانتهزت مناسبة احتفالها بيوبيلها الفضى لتكسب بعض الدعاية بتقليعتها هذه ، فقد دعت كلاب نجوم السينما الى مأدبة غداء احتفالا بيوبيلها الفضى .. ونرى فى الصورة « يانا » نجمة السينما والتليفزيون فى انجلترا مع كلبها الفرنسى بعد الغداء

●● مشروع جديد لمعالجة ازمة المسرح ، اقرته وزارة الثقافة والارشاد بحيث ينفذ على خمس سنوات يتم خلالها تعميم المسرح فى المدن والاقاليم

●● صلاح الدين البيطار وزير الثقافة والارشاد المركزى ابدى اعجابه بكل ما شاهده فى مركز الفنون الشعبية عند زيارته له .. وقد صرح انه سوف يعمل على انشاء مركز للفنون الشعبية فى الاقليم السورى

●● عادت فرقة انصار التمثيل والسينما الى نشاطها بعد احتجاب طويل .. وقد بدأت الفرقة تدريباتها على مسرحيتين جديدتين من اخراج محمود السباع وكامل يوسف

●● ستسافر الى الاقليم الشمالى فرقة المعهد العالى للتمثيل لتقدم بعض مسرحياتها .. وكان ذلك تلبية لدعوة السيد صلاح الدين البيطار وزير الثقافة والارشاد المركزى

●● ستعلن وزارة الثقافة والارشاد عن مسابقة كبرى لتاليف كتاب شامل عن حياة الموسيقار سيد درويش .. وقد تقرر منح الكتاب الفائز جائزة مالية كبيرة

●● التقى السيد حسن عباس زكى وزير الاقتصاد التنفيذى بالموسيقار محمد عبد الوهاب وبعض اعضاء اتحاد المؤلفين والملحنين ، واسفرت المقابلة عن قرار برفع الحراسة وتوزيع الدفعات المالية التى وصلت من مكتب باريس

●● محمود ذو الفقار يستعد لاخراج ثلاثة افلام هى : « خطوة عزيزة » انتاج عباس حلمى ، و « المال والبنون » انتاج البير نجيب و « الرباط المقدس » انتاج عز الدين ذو الفقار وشركة الشرق فقد قرر محمود ذو الفقار عدم الانتاج لحسابه الخاص

●● قررت الاذاعة اقامة حفلة ساهرة كبرى يحييها عبد الحليم حافظ ليلة عيد الفطر فى دار الاوبرا وسيغنى عبد الحليم فى مقدمة البرنامج الاغانى التى يعتمد فيها على الكورس

●● عز الدين ذو الفقار .. اتفق مع ثلاثة من المخرجين ليخرجوا ثلاثة افلام لحسابه .. فى الوقت الذى سيكون هو مشغولا فيه باخراج فيلم « صلاح الدين » لحساب السيدة آسيا .. ووقع اختياره على يوسف شاهين لاخراج فيلم « صراع الابطال » وكمال الشيخ « لملاك وشيطان » ومحمود ذو الفقار لاخراج « الرباط المقدس » قصة توفيق الحكيم

●● اعدت امينة الصاوى مسرحية « ارض النفاق » عن قصة بنفس الاسم للاستاذ يوسف السباعى .. واشترى فريد شوقى هذه المسرحية بمبلغ ٥٠٠ جنيه

●● تعاقد حسن الصيفى مع هدى سلطان لتقوم ببطولة الفيلم الذى سينتجه ويبدأ اخراجه غدا ، واضطرت هدى سلطان الى ان تستعين بثلاث حائكات لاعداد ملابس هذا الفيلم فى يومين

●● اشار الاطباء على جورج ابيض بعدم بذل اى مجهود فنى والاعتكاف فى الفراش ، وقال الاطباء ان صحته لا تساعده حتى على الحركة البسيطة

●● عرض يوسف وهبى على فريد شوقى ان يكونا معا فرقة مسرحية فى الموسم القادم ، وصرح يوسف ان فكرة تعاونه مع زكى طليمات فى فرقة مسرحية من ابتكار بعض الصحف والمجلات

●● وجه اولاد المطرب محمد عبد الوهاب الدعوة الى بعض اصدقائهما لمشاهدة الافلام التى ظهر فيها عبد الوهاب والتى تعرض الآن فى احدى دور السينما بعد منتصف الليل ، واغلب ابناء الجيل الحديث لم يشاهدوا هذه الافلام

●● اعتذرت سميحة توفيق عن جميع الاعمال الفنية لانها تنتظر حادثا سعيدا من زوجها العازف عطية شرارة

●● اربعة من المخرجين المسرحيين فى القاهرة يسافرون الى الاقليم الشمالى فى شهر مايو ليتولوا اخراج مسرحيات مسرح دمشق القومى الذى انشأته وزارة الثقافة والارشاد ، ويشترك فيه هواة التمثيل فى الاقليم الشمالى

●● بعثة من مركز الفنون الشعبية سافرت الى «سيوه» لعمل بحث فنى حول الاغانى العربية هناك

●● قام فريد الاطرش بتلحين ثلاث اغنيات للثلاثى المرح ، وستذاع هذه الاغنيات قريبا

●● يعود عبد العزيز محمود الى ميدان الانتاج بفيلم تشاركه بطولته هدى سلطان

●● مؤسسة صندوق دعم المسرح العربى ستكون صاحبة جميع مسارح القاهرة والاسكندرية التى ستنشأ حديثا ، وتؤجرها باجور اسمية للفرق المسرحية

وفاة مختار عثمان

فجع الوسط الفنى فى مساء الخميس الماضى بوفاة الفنان مختار عثمان ، بعد حياة حافلة قضى معظمها على خشبة المسرح وشاشة السينما . ففقد فيه الفن ممثلا مجيدا ، وشخصية رفيعة الخلق

وقد شيعته جموع من اصدقائه وزملائه الفنانين الى مقره الاخير فى الساعة الثالثة من بعد ظهر الجمعة

واسرة « الكواكب » تقدم احر التعازى الى عائلته والى اسرة الفن جميعا بهذا المصاب الاليم

اسكن الله الفقيد فسيح جنانه



فقدت ايمانى

●● انا فتاة فى السابعة والعشرين من عمرى، خدعنى احد الشبان منذ عشر سنين وسلبنى اعز ماتملكه فتاة ، كما يقولون، ثم هجرنى . وبكيت اياما طويلة وظننت ان حياتي انتهت ، ولكن سرعان ما بدات حياتى مرة اخرى ولكن بطريقة مختلفة تماما عن حياتى الاولى .. فلقد اصبح كل شىء عندى هينا .. وبعد ان كنت ارتجف من الرجال اصبحت العب بهم الكرة ، واقتلهم بسهولة كقطع الشطرنج ، وبعد أن كان قلبى حنونا يتاثر باى شىء اصبح جامدا كالصخر ... وبذلك اصبح لى من الرجال ضحايا كثيرون انفنن فى تحطيمهم او تعذيبهم كل بالطريقة التى تناسبه.. حتى ادمنت الانتصار على الرجال بهوس غريب ، واصبحت هوايتى الوحيدة هى الكذب عليهم وتضليلهم ثم اتفرج بلذة على دموعهم وتاوهاتهم

انني اتهكم على كل مايكتب او يقال عن الحب ، واعتقد انه ليس هناك حب ، وانما توجد مصالح مشتركة هى التى تربط بين القلوب، ويخدعون انفسهم ويقولون حب ... بدليل اننى تعرفت اخيرا على رجل افهمنى انه يحبنى بعنف ، وعلى استعداد لان يضحى بحياته من اجلى وحينما صارحته بصدق عن الماساة التى اعترضت حياتى وانا فى السابعة عشرة ذهب ولم يعد ...

اننى فقدت ايمانى بكل المبادىء والمثل فهل انا على حق ؟

م.و القاهرة

دكتورة نوال : لقد عشت بافتاتى العشر سنين الاخيرة من حياتك اسيرة لازمة نفسية حادة خلفتها لك تجربتك الاولى واصبحت هوايتك الانتقام لنفسك من الرجال .. وسبب لذتك الكبيرة ، وانت تتفرجين على دموعهم ، هو ان الانسان لا اراديا يحب ان يخفف من كارثته بأن يرى غيره من الناس مصابا بمثل هذه الكارثة

والكارثة التى تظنين انها لحقت بك ، وحطمت حياتك ، هى انك فقدت اعز ماتملكه فتاة فصرت تحطمين حياتك اكثر واكثر . وانت مخطئة فى ظنك لانه كان يمكنك أن تستفيدى من تجربتك الاولى القاسية ، لكنك فقدت كل شىء فى حياتك بعد هذه التجربة .. فقدت قلبك .. ومن يفقد قلبه لايؤمن بالحب ولا بالمثل، ولا ينجذب اليه الا امثاله من فاقدى القلوب . والكفرة بالمبادىء فيزيد كل منهم للآخر كفره وتعاسته وتشاؤمه فى الحياة ولهذا فان كل الرجال الذين قابلتهم كانوا خداعين ومنافقين.. وانت مازلت شابة ويمكنك ان تبدئى من جديد ، فالحياة كلها امامك .. واول خطوة تضعينها هى ان تهدمى الافكار الخاطئة فى نفسك ، وتنزعى اعتقادك بأنك فقدت اعز ماتملكه فتاة لان اعز ماتملكه فتاة هو حياتها الصادقة وقلبها النابض ...

استردى قلبك ، واستردى ثقتك وانظرى للناس بابتسامة حقيقية ، وسوف تقابلين حتما الرجل الصادق المحب الذى يقدر تجربتك الاولى تقديرا صحيحا

وصايا كيوبيد



درس فى الحب يقدمه هذا الاسبوع : دكتور مصطفى محمود

• اذا كنت تشكو من حرارة عواطفك ومن ضعفك امام النساء فليس الحل ان تهرب من الحب وانما ان تحب

انك ستبكى فى أول مغامرة .. وستقضى الليل مسهدا فى الثانية .. ولكنك فى العاشرة ستصبح كالحانوتى تدفن القتيل وتمشى فى جنازته ، وربما نزلت الى قبره ونزعت أسنانه الذهبية

• حذار من الخجل .. ان قلة الحياء افضل لك ولحبيبتك الف مرة من الحياء

اذا احببت .. قل لامرأتك .. احبك .. فاذا ادى هذا الى صفعة .. ارسلها لى عن طريق المطبعة ، واذا ادى الى قبلة فلن اطالبك بحصتى فيها !..

ان الخجل يحول الحب الى تصوف ويقتل الشخصية ويشل الارادة .. وسر الخجل غير مشرف .. سره عند الرجل والمرأة .. انهما يفكران فى حياتهما الجنسية وبدون مناسبة

• المال عصب الحب وشريانه .. لان المال يشترى لنا الصحة والتعليم والنظافة والراحة والاناقة والجمال والتليفون والخطابات الزرقاء .. وكل شىء .. والحب يعبر الحبيب فى طريقه الى القلب .. حتى لو عمل انه مش واخد باله ...

• اذهب الى الحب ولا تنتظر الحب حتى يطرق بابك .. فالحب لايطرق باب احد .. وانما العواطف كالسلع عليك ان تعرضها على الدوام وتضعها فى واجهة فترينتك

ان يعرف الناس انك محدث بارع وانت لاتتحدث .. ولا انك غنى وانت تضع عربتك فى جاراج

اعرض العابك فى السوق التى تشتهيها .. ولا تنتظر ان تتقدم منك ليلى لتقول لك احبك ... اعبدك ...

ان التقل والدلال مرادفان للسماجة والغباء

• احفظ السر فانت تعيش فى فترة انتقال بين جيلين ... جيل يقول ان الحب جريمة ، وجيل يقول ان الحب ضرورة .. وللاسف ان الجيل الاول هو الذى يتولى كل شىء .. فانت تخلق مشكلة اذا وضعت حياة الناس واسرارهم ببساطة على مائدة افطارك ولرثرت بها لكل من هب ودب

.. حذار من الخطابات والصور والحروف الاولى فقد يمضى الزمن وتصبح حبيبتك زوجة فاضلة واما لاولاد وتنساك وتنساها ، ثم تظهر صورة من هذه الصورة فتدمر بيتا سعيدا وتشرد اولادا ابرياء

• حذار من تطبيق الافلام الامريكية ..

ان حكاية الضرب والركل والصفع كوسيلة لكسب الحب أسلوب مريض يلجأ اليه المؤلف المفلس ليحرك اعصابنا اثناء مشاهدة الفيلم فلا نتثاءب.. ولكنه لايصلح للتطبيق خارج دار العرض ..

ان القوة التى تطلبها المرأة ليست قوة الذراع ولكن قوة الشخصية .. الشجاعة والصدق والحرارة فى التعبير واللباقة فى الحديث وسعة الافق والذكاء والاشراق والابتسام والامل والتفاؤل والذوق والرقة

• لاشىء يصنع الحب مثل الاختلاط الدائم ... والاحتكاك والرؤية المتكررة بين يوم وآخر .. انك قد تشاهد امرأة لاول مرة فتقول انها قبيحة ثقيلة الدم .. فاذا رأيتها عشرين مرة قلت انها امرأة عادية ، فاذا رأيتها مائة مرة قلت لا بأس بها ، فاذا تكررت الرؤية شهورا وسنوات قلت انها جميلة وان لها شامة ساحرة على خدها .. وبريقا جذابا فى عينيها ... واشراقا محببا فى ابتسامتها .. وفى النهاية يتحول قبحها الى مقياس للجمال فى نظرك .. فاذا كانت سوداء .. اصبح مقياس الجمال عندك ان تكون المرأة شيكولاتة .. واذا كانت نحيفة أصبح هواك فى القوام الغزلانى

• الحب ليس تقصيعا ولا شخلعة .. ولكنه نسيج حياتك

المرأة التى ترتق لك جواربك وتغسل لك ثيابك وتطهو طعامك وتسهر الى جوارك وانت مريض لتسخن الحساء وتجهز الشاى والاسبرين هى امرأة تحبك اكثر من التى تبكى الى جوارك وتحتضنك وتقبل كل جزء من جسدك ثم يغمى عليها على احدث موضة سينمائية

المرأة الكاملة اذا رأتك لاول مرة لم يلفت نظرها رباط عنقك او لمعة شعرك ... وانما يلفت نظرها الزرار الناقص فى كم سترتك فتذهب فى هدوء ثم تعود ومعها زرار وابرة وفتلة خيط

• وفى النهاية تذكر دائما ان درهم حنان فى نظر المرأة أهم من قنطار حب وعشق وهيام

فتاة أحلامه !

●● انا شاب فى الرابعة والعشرين احببت ابنة خالى حبا جارفا تركت من اجله بلدتى ، وذهبت الى القاهرة لاعمل حتى استطيع ان اخطبها ، وعدت بعد أن ثبت نفسى فى عمل مناسب فوجدت أخى الذى يكبرنى بعامين قد خطبها .. ماذا افعل لافوز بفتاة احلامى ؟

عبد الحميد حمدى ـ دقهلية

= اصرف نظرك عن هذه الفتاة وعد الى عملك بالقاهرة ، وحاول أن تكون اجتماعيا لتتسع دائرة تفكيرك فانه من الخطأ أن تبنى مستقبلك لانك تحب ابنة خالك ، ولكن يجب ان تبنى مستقبلك لانك تؤمن بأنك يجب أن تعمل وأن تنتج ، وان تصبح رجلا له أفكار ومبادىء يسير على نهجها ، وبعد ذلك يمكن أن تحب وتخطب كما تشاء .

انا خائفة !

●● انا امرأة فى الخامسة والثلاثين من عمرى قادتنى الظروف الى حب شاب فى العشرين من عمره ، وهو يحبنى بعنف ولا يقوى على الافتراق عنى كلما طلبت منه ذلك خوفا من ألسنة الناس ، ولقد عرض على الزواج ليقضى على الاشاعات لكنى خائفة .. أولا لانى اكبر منه بكثير وثانيا لانه فقير وايراده يكفيه فقط .. ماذا افعل ؟

حائرة م . ق ـ الفيوم

= هذا الشاب لا يحبك ياسيدتى واذا تزوجك فلن يبقى معك سوى ايام أو شهور وبعدها يهرب الى فتاة فى سنه .. انما هو الان يعانى رغبة او شهوة حادة بالنسبة لك ستنقضى حتما حينما يفيق كل منكما الى الواقع .. ابتعديه عنك اذا كنت تنشدين سعادتك وسعادته وانتظرى الرجل المناسب لك .

غزل غريب !

●● تعرفت على سيدة من طبقة غنية عرفتنى بزوجها ، ولكن ما لبثت أن وجدت زوجها يغازلنى أمامها ، وهى لاتغضب ، والغريب أيضا انها اصبحت تتركنا وحدنا كانما تسهل عليه أن يحبنى .. ان تفكيرى لا يهدينى الى تفسير مثل هذه الامور .. ماذا أفعل ؟.

ل . و ـ القاهرة

= رأيى أن تقطعى صلتك بهذه الاسرة .. فهناك بعض زوجات يعطين لازواجهن حرية الحب والغزل والعشق فى سبيل أن يتلهوا عن الاخريات مثل هذه الحرية ، وعادة تكون مثل هذه البيوت مفككة والنصح بالابتعاد عنها فهذا أسلم لك ..

من سيتزوجها !

●● انا شاب فى الثلاثين من عمرى احببت فتاة فى الخامسة والعشرين لكنى فوجئت بانها كانت متزوجة ولها طفل ولقد قالت لى انها كانت تحب زوجها لكنها طلقته بعد ان عرفت حقيقته السيئة وانه سكير يجرى وراء النساء . فكرت فى أن اخطبها ولكن اهلى رفضوا .. ماذا افعل ؟

حائر ف . أ ـ الاسكندرية

= لو قلت لى لكنى رفضت لكان كلامك معقولا ولكن تقول اهلك رفضوا وأنت فى الثلاثين من عمرك ؟ من الذى سيتزوج انت او اهلك ؟.. تأكد جيدا من الفتاة ، واحكم عليها فاذا وجدت أنك تحبها وانها تلائمك فتزوجها واقنع اهلك بصلاحيتها لك دون غيرها .

اعترافات صوفيا لورين "٢"

فضلت العجوز الأصلع على جميع الشبان

روت صوفيا لورين في العدد الماضي قصة لقائها لكارلو بونتي ، وكيف استطاع السينمائي الايطالي ان يجعل منها نجمة عالمية ، وهي هنا في هذه الحلقة الجديدة من اعترافها تفسر سر حبها لكارلو ، ذلك الحب القوي العنيف على الرغم من ان كارلو قد جاوز سن الشباب



لورين : في فيلم قصص من نابولي . آخر افلامها في وطنها ايطاليا



صوفيا وزوجها كارلو بونتي : التقطت لهما هذه الصورة عندما غادرا الطائرة فى مدينة جواريز بالمكسيك ليتزوجا هناك ...

وهكذا مرت بنا الايام ، بحيث لم تكد تمر خمس سنوات على تعارفنا الا وكنت قد عرفت حقيقة نفسى تماما .. وفى اليوم الذى أحسست فيه بأننى واثقة من نفسى كل الثقة ، أدركت وضعى الطبيعى وأصبحت من أكبر الممثلات فى العالم .. وحدث هذا فى السنة التى كنت امثل أثناءها فيلم « المفتاح » « لكارول ريد » .. وبصراحة ، أقول : اذهبوا وشاهدوا فيلم « المفتاح » أولا لتتعرفوا من هى « صوفيا لورين » ! »

لقد احببت كارلو بشدة ، أما هو فكان لا يقول شيئا ، اى شىء !.. كنت كلما رأيته لداع من دواعى العمل أشعر بأنى قريبة منه ، قريبة جدا كأنى زوجته ، فكنت أهمس عندئذ فى أعماق نفسى قائلة انى سأتزوجه .. كنت أشعر بالامن والطمأنينة دائما وأنا بجانب « كارلو » .. وهذا يعنى شيئا كثيرا بالنسبة لامرأة ، فهو يعنى « الحب » فى لغتنا ، نحن النساء .. وأعلم أن ما تريده المرأة من الحب أولا هو الشعور بالامن والطمأنينة ، وأنها تنشد فيه الاستقرار ، وهى ترجو من صميم قلبها ألا يكون الحب بالنسبة لها منطويا على شىء من المغامرات ، والا يدخر لها من المفاجآت ما يعصف بسعادتها ويسلبها شعورها بالامن والاستقرار الى جوار من تحب .. الا أن نساء كثيرات قد خدعهن الرجال فى كل عصر وفى كل جيل ، وهذه الخديعة قد جعلت النساء جميعا يشعرن بحالة من القلق والخوف الدائم من الرجال ، ولهذا فهن دائما فى حاجة ماسة الى الشعور بأن بجانبهن رجالا أقوياء ناضجين ، ومثل هؤلاء الرجال يجب أن يكون الواحد منهم قويا وضعيفا فى آن واحد ، بحيث يقول للمرأة حينما توشك أن تترك بيت الزوجية وتهجر كل شىء : « امكثى الى جوارى يا عزيزتى فانا فى حاجة اليك » ..

ونحن نعرف أن « مارلين مونرو » تزوجت « آرثر ميللر » وهو فى سن الثالثة والاربعين ، وأن « فرانسواز ساجان » تزوجت « جى شيللر » وهو فى نفس هذه السن !.. ونعرف أيضا أن الكتاب المسرحيين فى القرن السابع عشر طالما تهكموا على هذا النوع من الزواج ، ولكننا نعيش فى القرن العشرين ، وقد تغير الان كل شىء ، وأصبحت الفتاة تجرى نحو الرجل وهو فى سن الاربعين ، كما يجرى الماء نحو الارض المنخفضة ، وأصبح الفتيان يقلدون ابن الاربعين لفرط اعجابهم به ، وليكتسبوا فى نظر الفتيات مزيدا من الرجولة والنضج فترتفع أنفسهم تبعا لذلك ! والشبان يتكلمون كثيرا ولا يفعلون الا القليل ، وقد لا يعلمون شيئا على الاطلاق !..

أما « كارلو » فانه لم يكن قط فى حاجة الى الكلام ، كان يعمل ويرقب كل شىء فى صمت ويقظة ، وأنا أشعر دائما بقوته وعظمته عندما أكون بجانبه ، وقد كان بجانبى على الدوام . كان بجانبى عندما بدأ النقاد يقولون ان « صوفيا لورين » لا تعرف كيف تمثل الا وهى عارية ، وكان معى حينما اخذت منذ اربع سنوات أرفض الظهور عارية فى الافلام ، وأصبحت لا أجد عملا أقوم به ولا دورا أمثله !..

« واكتشفت وقتئذ ان سائقى سيارات السباق أناس لا يحبون الحياة ، وكنت أشعر وقتئذ بنفس هذا الشعور ، فاشتريت سيارة سباق من طراز « مرسيدس » !!.. ولكن جاء « كارلو » وأصلح كل شىء ، ولم أجد فى نفسى بعد هذاما يدعونى الى الاحتفاظ بسيارة السباق « المرسيدس » فبعتها .. ثم جاء « كارلو » أيضا فى العام الماضى عندما وجدت نفسى وحيدة فى أمريكا ، فى الوقت الذى كنت أخشى فيه أن تهاجمنى فيه هوليوود لتقضى على .. نعم ، فى ذلك الوقت ، أتى « كارلو » وقال لى : « أظن أننى تزوجتك ! »

وكان هذا حقيقة وقعت فعلا ، فقد كتبت الصحف أنه فى يوم ١٧ سبتمبر سنة ١٩٥٧ تزوج السيد « كارلو بونتى » بالمدعوة « صوفيا لورين » فى مدينة « كيوداد جواريز » بالمكسيك

لا شك فى أن وقت زواجنا كان قد حان وقتئذ ، اذ أنى كنت قد صرت لا أستطيع الحياة بدونه .. وقد ظللنا نلعب معا تمثيلية الصداقة المتبادلة لمدة سنين ، غير أن حبى كان يفضحنى رويدا رويدا ، ذلك الحب الذى كان قد بدأ فى استديوهات سينستيا بروما ، حينما كنت أقوم بتمثيل فيلم « صبى يمتطى ظهر حوت » ، وكانوا قد القوا بى الى الماء مرة ثانية ، فأخذت أصيح والماء يقطر من جسمى وملابسى : « هلا فكر الناس فى أنى أريد أن أتزوج وأكون عائلة ؟! » نعم نعم ، انى أحب ، انى غارقة فى الحب الى أذنى ، ولكنى لا أستطيع .. كلا كلا ، لست أريد أن أذكر لكم اسم الشخص الذى أحبه .. من الاعماق »

وأخذ حبى « لكارلو » ينمو ويزداد فى صحراء بلاد العرب ، حيث كنت أقوم بالتمثيل فى فيلم « أسطورة المنسيين » مع « جون واين » ، وكنت أتلوى على الرمال وأنا أحتضن « جون » عندما تنحيت عنه فجأة وأخذت أئن قائلة : « انصتوا الى !.. اسمعونى ! ان تمثيلى مع جون واين ليس طبيعيا ، انه تصنع لا حقيقة ، اذ أنى أحب ولكنى من غير أمل ، فالرجل الذى أريده متزوج وله ولدان ! »

والواقع ان « كارلو » كان يعيش بعيدا عن زوجته من مدة طويلة وكان يدفع نفقة سخية لاولاده ، وكان عليه ان يقبل أن يكون مكروها فى وطنه ان هو أراد أن يتزوج « صوفيا لورين » ويحقق ما كتبه له القدر ، وقد كان ! وأعلنت كل أقسام البوليس فى ايطاليا النشرة الاتية : « صدر أمر بالقبض على المدعو « كارلو بونتى » وعلى المدعوة « صوفيا لورين » .. ذلك أن ايطاليا لا تعترف بالطلاق ، وعليه يكون مجرد عبورنا حدود ايطاليا أمرا مخالفا للقانون ، اذ يصبح « كارلو بونتى » فى نظر القانون الايطالى شخصا له زوجتان ، وتصبح « صوفيا لورين » عشيقة له !! »

وفى الشهر الماضى ، عندما وصلت فى طائرتى الخاصة الى مدينة البندقية لاتسلم « كاس فولبى » المهداة الى أحسن ممثلة فى مهرجان السينما ، كان مأمور بوليس المدينة يحمل فى جيبه أمرا بالقبض على « صوفيا لورين » ، ثم ألغى هذا الامر بعد مجهودات كبيرة .. وكنت هناك وحدى من غير « كارلو » غير أنى لاحظت أن جمعية الاتحاد المسيحى كانت قد ألصقت على كل أبواب كنائس البندقية نشرة تقول فيها : « أيها المؤمنون .. انسوا « صوفيا لورين » وانسوا « كارلو بونتى » .. ولا تفكروا فيهما الا لتدعوا الله أن يغفر لهما »

« والتأم الجرح رويدا رويدا مع مرور الايام ، وها هو ذا « كارلو » الان الى جوارى ، ونسيت كل ما قاسيته من المتاعب والآلام !

« وما زلت حتى اليوم أرغب فى أشياء كثيرة .. أريد مثلا أن يكون لى بيت خاص ، بدلا من ان أعيش دائما هكذا فى الفنادق ، مهما كانت مريحة وفاخرة .. انى شديدة الرغبة فى أن يكون لى بيت يشعر فيه « كارلو » بمزيد من السعادة والاستقرار ، بيت يحبنى فيه أولادى ويرتعون ويلعبون من حولى .. نعم ، فانا أتوق كثيرا لان يكون لى أطفال ، يملئون علينا حياتنا ويشيعون البهجة والسعادة فى أرجاء هذا البيت المنشود !.. أريد وأتمنى من صميم قلبى أن يكون لى ثلاثة أطفال بدلا من أن أضطر فى كل شهر وأنا أشعر بالمرارة والالم ، الى تكذيب نبأ يقول انى سوف أرزق طفلا خلال بضعة شهور !.. وحينما يكون الله قد رزقنى بهؤلاء الاطفال الثلاثة ، أكون قد حققت كل شىء ، أكون قد أشبعت كل رغباتى فلا أعود أرغب بعد هذا فى شىء .. انى كنت أتمنى وأنا طفلة بائسة ، وها أنذا قد أصبحت ممثلة كبيرة .. وكنت أحلم بأن أصير غنية فتحقق لى أيضا هذا الحلم .. وكنت أصبو الى الزواج من رجل بعينه وقد تزوجته بالفعل !.. ولم يبق لى الا أمل واحد فقط : هو أن يكون لى من « كارلو » ثلاثة أطفال ، وانى لمنتظرة أن يتحقق لى أيضا هذا الامل ، وليس فى وسع المرء أن يحقق كل آماله وهو ما زال فى سن الخامسة والعشرين !! »

هذه هى قصتى قصة فتاة غريرة التقت برجل قصير القامة أصلع الرأس فتاة فارعة العود مصففة الشعر ، كانت بالنسبة اليه كأنها رؤيا عجيبة! وفى لمحة عين تخيل هذا الرجل الذكى « صوفيا لورين » على نحو ما يريدها أن تكون بعد عشر سنوات .. ومنذ ذلك اليوم و« كارلو بونتى » يجتهد فى خلق تلك المرأة التى كان قد رآها فى خياله ، حتى تمكن بجهوده وعظمته أن يقدم لكم « صوفيا لورين » التى ترونها اليوم ، صوفيا التى كانت تملك قبل أن تعرفه كل مقومات الجمال ، ولكنها كانت مجرد خامة تحتاج الى فنان ماهر ليخلقها ويبنيها ..

« تمت »

هذا الوجه الجديد . سمير شديد .مجرب. درس الحقوق واللاسلكي وعمل فى احدى الشركات ، وتدرب على فن التمثيل والالقاء على يدى الممثل القديم فاخر فاخر .رياضى عضو بنادى الصيد ، يهوى صيد الطيور ويعتبر الحسان طيورا حرم صيدها .سمير

الكواكب تقدم سمير شديد

صياد البط تصطاده السينما

تحدث سمير عن حياته العامة فقال :

— قضيت دراستى الثانوية فى المدرسة السعيدية ثم التحقت بكلية الحقوق ، وفى الكلية تغير مجرى حياتى فقد اكتشفت اننى اهوى اللاسلكى الى درجة جعلتنى اهجر دراسة القوانين لالتحق بمعهد لاسلكى ، واشبعت الشهادة التى حصلت عليها بعض هوايتى ثم عملت فى احدى شركات التوريدات المعمارية . وانا احب الهدوء والصيد !

وابتسمت وانا اقول له : لماذا ، «لاتصطاد !!»

وابتسم سمير وهو يجيب :

— طبعا . وان كنت اعتقد انك تقصد صيد الحسان لاصيد الطيور . واقول لك : اننى احل الحسان من قلبى مكانة كبيرة ، انهن عندى كالطيور ، الطيور التى حرم صيدها لندرتهـا وحرصنا على بقائها لنتمتع ببهائهـا وجمالها

وصمت سمير برهة ثم عاد يقول :

— كان التمثيل عنـدى هواية منـذ كنت طالبا فى المدرسة الابتدائية ، وعنـدما كنت طالبـا فى كلية الحقوق ، تعرفت بالنجمـة السـينمائية ماجدة ، قدمتنى لها احـدى صديقاتها ، وفى نادى الصيد تعرفت ايضا بالمنتج عبده نصر . وفى نفس الوقت بدات اتفاوض مع ماجدة على الظهور فى افلام من انتاجها . وبدات افكر فى الالتحاق بمعهد التمثيل ، وتطورت الفكرة عندى الى الالتحاق بمعهد السينما عندما اعلن عن انشائه . ولما كان موعد افتتاح المعهد لم يحدد وهو حتى الان لم يفتتح ، فقد اتصلت بالممثل فاخر فاخر واتفقت معه على ان يدربنى على التمثيل والالقاء ، واقول الحق اننى استفدت من خبرته الضخمة وخرجت بنتيجة لم اكن لاحصلها بعد سنوات من الدراسة المتواصلة فى اى معهد فنى ونجحت بعدئذ فى التعاقد مـع الفنانة ماجدة على الظهور فى فيلمين من انتاجها اولها « قبلنى فى الظلام » وهو الفيلم الذى اعمل فيه الان ، ثم أعطتنى دور البطولة فى فيلمهـا القادم « المراهقات » وخلال عملى فى فيلمى الاول مع ماجدة استدعانى المنتج عبده نصر ليسند الى دورا فى فيلمه « شجرة اللبلاب » وعملت معه فى نفس الوقت ، واقول الحق اننى لقيت من كل العاملين معى معاملة طيبة كريمة ، وكل تشجيع

وقال سمير وهو يبتسم :

— اننى اريحك من سؤال يلح عليك واقول لك اننى ابحث عن انسانة تثق فى وافهمها وتتقارب ميولنا ، وساعة اجدها سأتزوجها بلا تردد لانجب اولادا . ولقد اخترت من الان اسم اول الاولاد . سأسميه : ناصر شديد . ان شاء الله

ونجومه المفضلة . أنجريد برجمان وشارلز لوتون من الاجانب ومن يحاكونهما من المصريين . وامينة رزق وحسين رياض ومن على شاكلتهما من الاجانب ..!



سمير شديد : شاب فيه كل مميزات الوجه الصالح للسينما ، يجيد الرماية ويتقن كثيرا من الوان الرياضة ، وفوق هـذا مجرب أخـذ الحياة تجربة تعلم منها الكثير





الثلاثاء ٢٤ مارس ١٩٥٩

الساعة ٩ر١٥ ص منوعات غنائية توقظك من النوم وفيها اغنيات لعبد الحليم حافظ وصباح

والساعة ١٢ر٠٦ ظهرا اغنيـــة للحاج محمد الكحلاوى يقول فيهـــا « الله قادر »

وفى الساعة ١ر١٠ بعد الظهـــر تستمع الى أم كلثوم تشكو من ظلم الناس ، ثم الى عبد الغنى السيد فى اغنية « وله ياوله » ثم الى صباح فى أغنية « لاانت حبيبى » وهى طبعا لاتقصدك انت . وفى الساعة ١ر٣٠ مساء تقدم لك سامية صادق برنامج حول الاسرة البيضاء ، ويشمل اغنية ست الحبايب وبعض الفكاهات

وفى الساعة ٤ر٤٥ موعدك مع عزيزة ويونس بتاعة بيرم التونسى

وفوازير آمال فهمى فى الساعة ٦ر٤٥ م ، وزتزوق واولاده فى الساعة ٦ر٥٠ م

وبرنامج على الناصية فى الساعة ٧ر٣٠ م حيث تطوف مع آمال فهمى

وفى الساعة ١٠ر١٥ تعيش قليلا مع شهر زاد فى برنامج الف ليلة

وفى الساعة ١١ر٣٠ تقضى سهرة ممتعة مع برنامج ساعة لقلبك اللذى ستستمع فيه الى تمثيليات وشخصيات رمضانية ، وخصوصا شخصية محمود ومراته ومدفع الافطار

وفى الساعة ١٢ نصف الليـــل تقدم لك ثريا عبد المجيد قصة فيلم « الحياة الحب » الى الســـاعة الواحدة صباحا

وفى الساعة ١ر١٥ تعيش مع شعر شوقى وصوت اسمهان وعبد الوهاب فى اوبريت مجنون ليلى

وتسمع المسحراتى الليلة فى الساعة ٢ر٤٠ صباحا ، وبعده تستمع الى قصائد دينية ثم الى حلقة من برنامج احسن القصص

●

الاربعاء ٢٥ مارس ١٩٥٩

فى الساعة ٩ر١٥ صباحا برضه منوعات غنائية تستمع منها الى ليلى مراد ، وكمال حسنى ، وحـــورية حسن ، وعبد الوهاب ، وهدى سلطان ونجاح سلام ، ورفيق شكرى ، واحلام وعبد الحليم حافظ ، وصباح ..

وفى الساعة ١١ صباحا تستمع الى حلقة من نجوم الشاشة تقدمها لك سامية صادق مع عماد حمدى



صبـــاح : توقظـك من النوم بالغنـاء !



ليلى مراد : فى نصف الليل مع « الحياة الحب » ! ..



هدى سلطان : ضمن منوعـات غنـائية !

وفى الساعة ٥ر١٥ م تغنى سعاد محمد اغنية دينية فى مدح الرسول

وتستمر البرامج المسلسلة مثل الحلقات والفوازير فى مواعيدها حتى الساعة ٧ر١٥ م فتستمع الى حلقة من برنامج ما يطلبه المستمعون

وفى الساعة ١٠ر٤٠ م تسهر مع ام كلثوم فى اغنية ياطول عذابى حتى اخر الانباء

وفى الساعة ١١ر٣٠ م يقدم لك سعد لبيب وفهمى عمر عددا جديدا من مجلة الهواء يشمل تقديم صفحة فنية سيفاجئك فيها فهمى عمـــر بشخصية فنية طريفة

وفى الساعة ١٢ نصف الليل تعيش مع برنامج ليالى رمضان ، ويشترك فى تقديمه لك احمد خميس ومأمون أبو شوشة وعلى فايق زغلول ومصطفى الخضرى وممدوح صادق وامـــين فكرى ويحتوى على سهرات غنائيـــة وطرائف رمضانية

وفى الساعة ١ر٣٠ صباحا تستمع الى أوبريت شجرة الدروهى من تأليف حيرم الغمراوى وتلحين حسين جنيد

وبعدها تستمع الى بعض المنوعات الغنائية التى تبدأ فى الساعة ٢ صباحا حتى الثانية والنصف وهو موعـدك مع شىء من الموسيقى ثم المسحراتى والقصائد الدينية واحسن القصص

●

الخميس ٢٦ مارس ١٩٥٩

الغناء تسمعه فى المواعيد التالية : ٨ر١٥ ص و ٩ر١٥ ص و ١٠ ص و ١٢ر٠٥ ظهرا و ٢ر٠١م « من كل فيلم اغنية » و ٣ر١٥ م و ٥ر١٥ م و ٦ر٤٠م و٦ر٥٠م و٨ر١٠م هـــذا بخلاف سهرة أضواء المدينة

وفى الساعة ١ر١٠ مساء ايضـــا ارشح لك أغنية فليمون وهبة « وقف يا حبوب »

وفى الساعة ١٢ر٢٠ ظهرا ايضـــا تستمع الى تمثيلية احلام العصافير من تأليف يوسف عز الدين عيسى واخراج السيد بدير

وتمضى البرامج المحددة فى مواعيدها فيما عدا التمثيلية الفكاهية المسلسلة فاليوم الساعة ٧ر٠٠ م موعدك مع الحلقة الاولى من تمثيلية « عيلة عبد الشكور » التى يؤلفها احمـــد شكرى ويخرجها محمود السباع وسوف تستمر السبعة ايام التالية

وفى الساعة ١١ مساء تقتحم ام كلثوم سهرة الاغانى المتنوعة ببرنامج رابعة العدوية لتعيش معه وقتا ممتعا ، ثم تعود المنوعات والبرامج المحـــددة حتى نهاية السهرة

●

الجمعة ٢٧ مارس ١٩٥٩

فى الساعة ٩ر١٥ ص والساعة ٩ر٣٠ صباحا تستمع الى بعض الاغانى

وفى الساعة ١٠ر٣٠ ص ما يطلبه المستمعون

وفى الساعة ١١ر٢٥ ص تغنى نجاة الصغيرة « استغاثات »

وفى الساعة ١٢ر٤٥ ظهرا يصحبك احمد خميس فى جولة مع الميكروفون الى بيت الشيخ العروسى ، وهـو من بيوتات مصر التى خرجت ثلاثة من مشايخ الاسلام ، وفيه تعقـــد ندوات الأدب والفقه والاجتماع فى امسيات رمضان ، وجولة هـــذا الاسبوع فى احدى هذه الندوات

وفى الساعة ٤ر٠٢م تقدم لك صفية

عبد الحميد ركن العمال ، وفيــه صورة زجلية طريفة لحامد الاطمس من « رمضان كريم »

وفى الساعة ٧ر٣٢ م تستمع الى حلقة جديدة من برنامج ركن الهواة وفيه فتاة تقلد نجاة الصغيرة

وفى الساعة ٦ر٤٥ م اغنية كدابة لصباح

وفى الساعة ١٠ر٣٠ م تستمع الى اوبريت « الوار » وهى من تأليف بيرم التونسى وتلحين عزت الجاهلى

وفى الساعة ١١ر٣٠ م يقدم لك عباس احمد فى حلقة الليلة من برنامج جرب حظك احد هذه الشخصيات الطريفة ، عم محمد شيخ الزبالين ، والحاج « يمب » اقدم عازف على موسيقى القرب ، والست نوقية البلانة

●

السبت ٢٨ مارس ١٩٥٩

موعدك مع الاغانى فى الساعة ٨ر١٥ و ٩ر١٥ و ١٠ و ١٢ر٠٦ قبـــل الظهر ثم ١ر٣٠ و ٢ر١٥ و ٤ر٢٠ و ٥ر١٥ و ٧ر٣٥ و ٧ر٤٨ و ٨ر١٥ و ٨ر٥٥ و ١٠ر٠٣ و ١٠ر٤٠ و ١٢ مساء ثم ١ر١٥ و ٢ صباحا . انبسط ياعم

وارشح لك فى الساعة ١٢ر٣٠ ظهرا برنامج ساعة لقلبك

وفى الساعة ٩ر٣٢ م برنامج فكر معانا الذى يقدمه لك على فايـــق زغلول لانه لا يستطيع التفكير وحده

والساعة ١٠ر١٥ الف ليلة وليلة

وفى الساعة ١١ر٣٠ م تمثيليـــة وبعدها مباشرة يقدم لك جلال معوض بعض اغنيات من برنامج اضـــواء المدينة لمدة ساعة

واذا كنت من هواة الموسيقى الكلاسيكية فاستمع الى برنامج روائع النغم فى الساعة ١ر٢٠ صباحا

●

الاحد ٢٩ مارس ١٩٥٩

ارشح لك برنامج على الناصية الساعة ١١ صباحا ثم تمثيلية من التمثيليات المعادة فى الساعة ١٢ر١٥ ظهرا

وفى الساعة ١ر٣٠ مجلة الهواء

وفى الساعة ١١ر٣٠ تسهر مـــع اوبريت غنائية او مسرحية اوتمثيلية سهرة

ويتخللها موجز الانباء ، وبعدها تستمع الى شىء من الموسيقى ثم المسحراتى الى اخر برامج الفجر

●

الاثنين ٣٠ مارس ١٩٥٩

المنوعات الغنائية التى تستمع فيها الى ما تشتهيه من الاغانى هى نفس المواعيد السابقة خلال النهار

وفى الساعة ١٢ر١٥ ظهـرا ركن الهواة « حلقة معادة »

وتستمع الى البرامج الرمضانية فى مواعيدها ثم الى برنامج من كل فيلم اغنية فى الساعة ٨ مساء

وفى الساعة ١٢ نصف الليل تقدم لك سامية صادق حلقة جديدة فى برنامج مع نجوم الشاشة ، والنجم الذى ستقدمه لك الليلة هو فريد شوقى

وفى الساعة ١ر٣٠ صباحا يقدم لك امين عبد الحميد برنامج من ارشيف الاغانى .. سيقدم لك فى حلقـــة الليلة اغنية لم نسمعها لام كلثـــوم وكان المفروض أن تكون ضمن برنامج رابعة العدوية



ذمة

.. هل أنت من اصحاب الذمة ؟

جده : ف . ع .

■ احيانا !

اوبريت

.. قررت محطة الاذاعة تقديم « اوبريت » الليالي الملاح ، تلحين داود حسني ، وستقوم بدور بديعة مصابني احدى الفنانات ، فلماذا لم تقم بالدور بديعة مصابني نفسها ؟

الاسكندرية : عبد الحميد خيري

■ لايمكن ذلك ، لان بديعة في « المعاش » ، عقبال عندك !

طلاق

.. كيف تم طلاق محمود ذوالفقار ومريم فخر الدين ؟

القاهرة : طرزانة نونو

■ مالكش ولا حاجة

نانا

.. لماذا لانسمع من محطة الاذاعة ، القطعة الموسيقية «نانا» لعبدالوهاب؟

قويسنا : محمود لبيب وهب

■ المحطة كيفها كده ..

فتوة

.. اللي يقول ان فيه مطرب غير ريد الاطرش يطلع لي بره

فتوة الحسينية : عبده عبد الله

■ حدش له غرض « يتعور » ؟

رابطة

.. لماذا لايؤلف طرزانات الكواكب رابطة تجمع شملهم ؟

الجيزة : آنسة لطفية حسنين

■ بس مين اللي حايربطها

حمام

.. هل يغني عبد الحليم حافظ عند دخوله الحمام ؟

القاهرة : آنسة معجبة

■ ما اعرفش والله ، لانه ماعزمنيش على الحمام ولا مرة !

مناحة

.. هل انت تجامل بعض الفنانين على حساب القراء ؟ كتبت للكحلاوي اغنية « باخوية » او « شباب العيلة » تبعث في النفس الكآبة ، ولحنها يشبه لحن الجنازات ومن يسمعها لاول وهلة لايشك في ان هناك «ثكلي» تندب اخاها الفقيد .. بالله عليك هل احنا ناقصين احزان ، وهل هذا يسمى غناء ؟ هذا ما كتبته لك فلماذا لم تنشره ؟

القاهرة : سمراء رمسيس

■ لم انشره لضيق المقام !

فيلم

.. ما اسم الفيلم الذي سيظهر فيه احمد رمزي في هذا الموسم ؟

حلب : محمود حاج حسيني

■ لم يقع الاختيار نهائيا على اسمه ، ولكنه يسمى مؤقتا « الاول والاخير »

نجوى

.. هل يعجبك رقص نجوى فؤاد ؟

القاهرة : حامد عبد القوي

■ مايعجبنيش ليه ؟ صغير ؟

هولاهوب

.. متى نرى احدى راقصاتنا ترقص الهولاهوب على الشاشة ؟

شبرا : عطيات عبد الجليل

■ ستظهر برلنتي عبد الحميد بهذه الرقصة في فيلم « سرقة طاقية الاخفاء » ، وكذلك لولا صدقي في « عريس مراتي » مايكونش عندك فكر !

مفاجاة

.. ماذا تعمل لو فوجئت باربع فاتنات من هوليوود حولك ؟

الفيوم : آنسة مرفت فريد

■ اعمل عبيط !

ودفعت ... (بقية)

موقف لا احسد عليه ..

ستموت اختي ويكون موتها بسببي .. كيف ؟ كيف استطيع ان اتحمل هذه الصدمة ؟ كيف اكون سببا في موت اختي ؟ كيف اكون سببا في تعاستها وحرمانها من املها بعد ما تحملت العذاب والهوان والعار في سبيل تربيتها ؟.. كيف اسمح بذلك ؟ كيف اسمح للموت ان يختطفها من بين يدي ! كلا كلا .. لن يكون ذلك ابدا ..

وعولت على ان اذهب الى خطيب اختي ، لاعرف سر انقطاعه واقف على جلية الامر ، والى اي مدى اطلعه ابن عمه على سر خطيئتي ، سأسكب دموعي تحت قدميه ، سأستحلفه بحق السماء وبأعز مخلوق لديه ان يرحم اختي ، فما ذنبها ، ولماذا تؤخذ بجريرتي انا وهي لا تعلم عن ماضي شيئا ؟ سأقص عليه قصتي من اولها ، سأضع امام عينيه مأساتي وفجيعتي منذ وعيت الحياة وما حدا بي الى سلوك هذا المسلك الوعر ، واي آلام تجرعتها ، وكيف اصبحت الآن ولا صلة لي بالماضي

ووقفت حائرة امام باب مسكنه ، فقد كان مفتوحا على مصراعيه والبيت يموج بعديد من الرجال يشتغلون بهمة في وضع اثاث جديد وتعليق صور وتركيب ستائر ، واستدرت لارجع من حيث اتيت ، وفي ذهني انه ترك المسكن الى آخر . حينما ابتدرني احدهم يسألني عمن اريد ، ولما اخبرته اسرع بالنداء طالبا مني ان اتفضل بالدخول

ووقفت في موضعي لا اريم ، ولم البث ان رأيت خطيب اختي في بزة جديدة انيقة ، وما ان رآني حتى وقف مشدوها يتطلع الي ثم استدرك ودعاني مفسحا الطريق ، لكنني أبيت معتذرة الى وقت آخر فصحبني الى محطة الترام ..

ومشينا صامتين ، وانا انتظر ان يبدأني الحديث ، ولما لم يتكلم التفت اليه في استطلاع وقلت وقلبي يكاد يتوقف عن الحركة :

— ما الذي دعاك الى مقاطعتنا ؟ ماذا حدث ؟

فرماني بنظرة عابرة ، ورمش بعينيه ثم قال في صوت متقطع كأنما يستلهم حنجرته الكلام :

— تعلمين انني وحيد والدي ، وقد نذرت ابنة خالتي لي منذ مولدي ومولدها كعادة اهل الصعيد وقد تربينا معا ودرجنا على ان كلا منا للآخر .. ولا يخفاك ان الاقرباء اولى بالمعروف .. ولما كنت أعلم عن اخلاقها كل شيء ..

وغامت الدنيا في عيني، واحسست انه يعرض لحياتي من طرف خفي ، ولا يريد الافصاح خوفا من جرح شعوري . ولم استطع متابعة كلماته لان الطنين الذي انبعث قويا من اذني ولفائف دماغي طغى على صوته الخفيض

ومشيت كالمنومة واذا بصوته يأتيني كأنما من واد سحيق :

— ولم استطع اغضاب والدي وخالتي ، ونزلت على حكمهما ... واعتقد ان اختك ستجد غيري ... فالرجال كثيرون .. اليس كذلك ...؟

وامصيبتاه ! اظن ان المسكينة تنتهج خطاي ؟ اي انتقام حل بي ؟ واي عذاب ينتظرني في هذه الحياة .

وفتحت فمي لادفع عنها هذه التهمة الشنعاء لكن حلقي كان جافا ، ولساني ملتصقا بفمي ، فلم تخرج الكلمات ، بل خرج فحيح ملتهب كالدمدمة لا يفهم له معنى ..

ولاادري متى تركته ولا متى ركبت الترام الذي وجدتني اجلس فيه وانا لا اعي الى اية وجهة من القاهرة يذهب بي ، لان الشوارع كانت غريبة على نظري ، ولم تكن هي التي الفتها في ذهابي الى البيت

وافاقني صوت الكمساري يطلب تذكرة ، ولما هممت بالقيام معتذرة عن خطئي بركوب ترام آخر غير الذي اريده ، صاح بي وهو يمد يده ويسد على طريق النزول :

— لا شأن لنا بخطئك ! ادفعي الثمن ما دمت قد ركبت ..

ولعل الكمساري عجب لاني هززت رأسي أعمق مما يساويه القرش بكثير وانا اقول له ببطء شديد ويدي تفتش في كيس النقود

— معك حق

معجب

.. انا معجب بالفنانة نعيمة عاكف

السلوم : بريك حمد

■ وانا كمان !

حب واعجاب

.. تدهشنى المقارنات التى يقوم بها بعض الكتاب والقراء ، بين فريد الاطرش وغيره من المطربين ، ان لكل مطرب جمهوره ، ولكن جمهور فريد يمتاز بأنه لايعجب بفنه فقط ، ولا يطرب لاغانيه فقط ، وانما يحبه حبا خالصا ، مظبوط والا لا ؟

الحجاز . جدة : اموره

■ ما اقدرش اقول لا ..

خفة الدم

.. كيف يكتسب الانسان خفة الدم ؟

دمشق : ل . أ .

■ بان يدفع « الاب » مهرا طيبا حين زواجه « بالام » !

حب

.. احب فتاة لاتحبنى ، فهل تعرف لماذا لاتحبنى ؟

القاهرة : لطيف

■ يظهر ان نصيبك من اسمك ضئيل جدا !

الهام

.. معجب جدا بالفنانة الهام زكى واريد الزواج بها ، عندك مانع ؟

الحامول : يونس الجمل

■ المانع خير !

عصفورة

.. اريد التعارف بعصفورة من عصافير الكواكب ولو بالمراسلة ، مارايك ؟

منوف : دبور

■ رايى « تزن » بعيد عن عصافير الكواكب

هدية

.. ارغب فى ارسال هدية لفريد الاطرش لكى يرسل الى صورته

رفح : نايف محمود ابو جزر

■ اطلبها منه فترسل اليك بدون هدية ولا خلافه

قصة حب

.. اما زلت تعيش فى قصة حب ؟

النخيلة : عبد الفتاح مالك

■ ياريت يا ابنى كانت قصة واحدة ..

دلوعة

.. تلقب المطربة شادية بلقب « دلوعة » السينما فمن هو «دلوع» السينما ؟

البحرين : على بوقيس

■ لحد دلوقت مافيش !

حب جديد

.. هل خفق قلب فريد الاطرش بحب جديد ؟

طرزانة مصر الجديدة

■ كلا ، لان « فريد » شديد الايمان بالمثل القائل : « من فات قديمه تاه » !

يوسف وهبى

.. ما اسم الفيلم الذى سيظهر فيه يوسف وهبى ؟

القاهرة : خيرى عبداللطيف محسن

■ اسمه « ضابط المباحث » - بعيد عنك - وهو من اخراج حسين فوزى

فيلم جديد

.. هل تعتزم الفنانة رجاء يوسف انتاج فيلم جديد ؟

الاسكندرية : محمود خليفة

■ بيقولوا كده !

غلطة

.. فى حديث للفنانة نجوى فؤاد قالت ان عاصمة المغرب هى «كازابلانكا» فكيف تقع فى هذا الخطأ وتنسى ان العاصمة هى « الرباط » ؟

مراكش : عبد الرازق العرائشى

■ ماتآخذهاش ، اصلها ضعيفة شوية فى « الاجروميه »

توبة

.. هل الفنان كمال الشناوى ينوى انتاج فيلم جديد والا تاب عليه ربنا من الانتاج ؟

القاهرة آنسة اجلال على

■ لحد دلوقت لسه ماتابش !

جليلة

.. طيه خطاب للسيدة الجليلة فاتن حمامة لترسل الى صورتها

غزة : رباح الانقر

■ و « جليلة » دى جبتها منين ؟ طيب روح الله يسامحك !

حلاوة

.. سالتك القارئة « نوال ابراهيم زكى » اذا كنت تقبل نشر قصتها فقلت « اذا كانت حلوة زى المؤلفة » فكيف عرفت ان المؤلفة حلوة ؟

درنه . ليبيا : ص

■ حاتطلع وحشة لمين ؟

قبلات

.. كيف تسمح صباح للممثلين ان يقبلوها فى الافلام ؟

العراق . اربيل : محيى الدين ابو صباح

■ المخرج عايز كده

طرزان

أصدقائي النجوم



« ناز مارديكيان » ، قرينة المليونير الارمنى ، ملك المطاعم وملك الارمن جورج ماردبكيان ، تتحدث للكواكب عن نجوم هوليوود ، انها ترتبط مع كثير منهم بصداقة وثيقة وقد تعرفت بهم بحكم مركزها الاجتماعى فى امريكا ، وعن طريق المطاعم الفاخرة التى تملكها هى وزوجها خصوصا مطعم « عمر الخيام » اشهر مطعم لا فى سان فرنسسكو وحدها .. بل فى امريكا كلها .!

ان نجوم هوليوود كثيرون لايحصون الرجال منهم ، لا يكاد يحصرهم العدد ، وتنافسهم فى كثرتهم الفاتنات الساحرات ، وان كن فى الحقيقة اقل ، وفى الامكان حصرهن ، وكثيرات من فاتنات هوليوود تربطنى بهن صداقة وثيقة ، ومعظمهن «زبونات» دائمات فى « عمر الخيام » ، ولذا التقى بهن كثيرا . وسوف اقدم هنا صورة عن اكثر من قابلتهم من الجنسين ، الناعم والخشن ايضا

« **اليزابيث تايلور** » : رقيقة ، بل هى ارق نجمة فى هوليوود وابرزهن فى ميدان الرشاقة والاناقة بلا منازع اما جاذبيتها فتفوق كل حد ، ولكنها للاسف الشديد ـ « عصبية » جداً تغضب حتى من اشارة صغيرة لا تعجبها . واليزابيث ، لا تندمج فى المجتمع السينمائى وانما تفضل ان تعيش فى مجتمع خاص بها ، لتكون فيه النجمة الوحيدة المرموقة .. انها تفضل ان تكون دائما مرموقة

« **جين راسل** » : رحيمة ، ارحم قلب بين ممثلات هوليوود ، وهذا ما لا تعرفونه عنها ، لقد نشات وفى قلبها حنان تنثره على الاطفال اليتامى والفقراء . وهى تنفق نسبة كبيرة من دخلها عليهم ، و « جين » تهتم بالرياضة ، والتدليك ، على ان اعجاب العالم « بصدرها » المثير فيه الكثير من المبالغة . وقيمته الحقيقية فى رأيى انه يضم قلبا خلق من حب وحنان لا اكثر ولا اقل

« **ريتا هيوارث** » : فاتنة ، وهى دائما تبحث عن الالام . انها تهوى المغامرات لانها تجنى منها فيضا من الاحزان والاشجان فتعيش فى هذا الفيض حتى تندمج فى مغامرة جديدة وهكذا

« **مارلين مونرو** » : انيقة ، انها من « اشيك » فاتنات هوليوود فى انتقاء ملابسها ، وان كانت تميل الى الموديلات التى تبرز مفاتن جسدها غير مكترثة بحالة الجو والطقس ولا المناسبة التى تظهر فيها بهذه الملابس وابرز ما فيها انها « دلوعة » تحب الدلع وتحب كلمات الغزل تسمعها ولا تجيب عليها باكثر من ابتسامة تقدير وشكر

« **جين مانسفيلد** » : نجمة ارتفعت الى القمة لا عن مقدرة خارقة فى التمثيل ولكن لان الظروف التى ظهرت فيها هى التى رفعتها ، ومع ذلك فهى لا « تحمد ربنا » فقد قيل لى انها كثيرة المعاكسات . وهى ـ على فكرة ـ انيقة جدا ، وصوتها اخاذ

« **مارلين ديتريش** » : فتنة ممثلة بالحياة ، ان اكثر ما تمتاز به هى الحيوية والجاذبية ، ومازال تجد لها معجبين «بالجملة» ومازال ايضا تسمع الثناء والغزل فى ساقيها وشفتيها . لا تهتم بملابسها اهتماماً غير عادى ، طيبة جدا ، على غير ما تبدو فى الافلام ، صوتها «الاجش» له معجبون وانا شخصيا احبها واقدرها كل التقدير

« **لندا دارنيل** » : ممثلة رائعة ذات شعور واحساس ، وحبها للتمثيل يجرى فى دمها ، حتى حياتها الخاصة تمثيل ، تمثل على الناس وعلى نفسها ايضا . لطيفة جدا و « عشرتها » لا تمل لانها « حيوية »

« **جيمس ماسون** » : ينازع كلارك جيبل فى قوة الشخصية فى هوليوود وهو محل تقدير زملائه واحترامهم ، وهو فى الوقت نفسه « غير عشرى » فهو عزوف عن المجتمع ، يبتعد عنه قدر استطاعته ، كما انه رجل محترم

« **كلارك جيبل** » : عشاق فنه وشهرته بالملايين . يبدو اصغر سنا من عمره الحقيقى . محترم جدا ، بعيد عن الفضائح وعن زملائه وزميلاته ايضا

« **فيكتور ماتيور** » : يحب المرح وله مقدرة عجيبة فى ارسال النكت وقص الروايات المضحكة . يعلو وينخفض ، يصل الى الذروة ثم يهبط ليرتفع مرة اخرى . له اصدقاء يحبونه ويحبون مجلسه

عبد الحليم حافظ
النغم الحلو

اقترنت الايام الاولى فى حياة عبد الحليم حافظ بفجيعتين ، الاولى وفاة امه عند مولده ، والثانية وفاة ابيه حزنا على زوجته قبل ان يبلغ ابنهما شهره الاول . وانطبعت حياة عبد الحليم بالحزن منذ مولده ، وكانت سلواه - وهو مازال طفلا - فى الموسيقى والغناء يستمع اليهما فى نشوة وطرب . وكان مطربه المفضل هو الموسيقار محمد عبد الوهاب . وكان شقيقه اسماعيل شبانة طالبا فى معهد الموسيقى العربية ، فالحقه معه فى المعهد لدراسة الغناء ، ولكن الموسيقار محمد حسن الشجاعى نصحه بالالتحاق بالمعهد العالى للموسيقى ، فكان ذلك نقطة تحول فى حياته



١٦ - عندما انضم عبد الحليم شبانة الى المعهد العالى للموسيقى المسرحية ، كان يريد الدراسة فى قسم الاصوات . ولكن المعهد اختاره لقسم الالات ، وكان من نصيبه ان يدرس العزف على آلة « الاوبوا » . وقبل عبد الحليم ذلك رغما عنه لانه كان يريد ان يكون مطربا لا عازفا



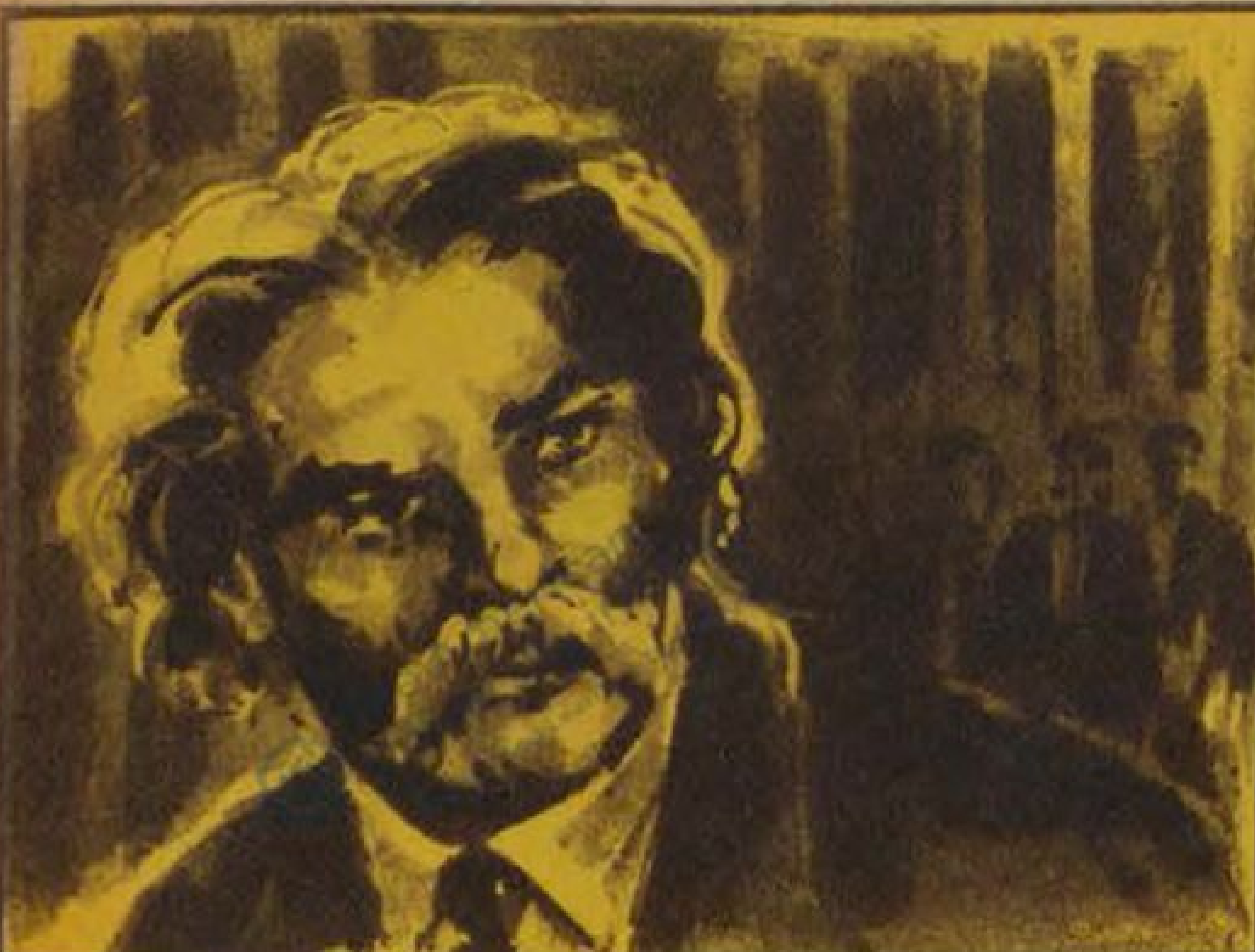
١٧ - وجمعت الزمالة فى المعهد فيما جمعت ، بين عبد الحليم وبين طالب آخر التحق بقسم الاصوات اسمه كمال الطويل . وتوطدت الصداقة بين الاثنين فكانا لا يفترقان حتى وقت الاستذكار . وعرف كمال جنون عبد الحليم بالمطرب عبد الوهاب ، ففاجاه بانه سيسمعه مقطوعة جديدة له



١٨ - ولما عرف عبد الحليم ان القطعة من تلحين كمال ، طلب منه ان يحفظها له . وقبل كمال بعد الحاح .. فلما سمع صوت عبدالحليم اعجب به وبطريقة ادائه . ومن ذلك اليوم بدأت بينهما مرحلة دراسية خاصة بهما .. كمال يلحن ، ويجرب الحانه على صوت عبد الحليم ، وبذلك حدد كل منهما طريقه فى عالم الموسيقى



١٩ - وحدث ما جعل عبد الحليم يقرر نهائيا ان يكون مطربا لا عازفا على « الاوبوا » رغم تفوقه فيها . فقد حدث ذات ليلة ان كان يقوم بتمريناته على هذه الالة فى غرفته ، وفجاة برز له ثعبان كبير اطربه صوت « الاوبوا » ، فاخذ يهتز على انغامها . وصرخ عبد الحليم وجاء اخوه اسماعيل على صراخه وقتل الثعبان



٢٠ - وكان عبد الحليم قد انهى دراسته فى المعهد عام ١٩٤٩ . فلما نجح بتفوق فى العزف على « الاوبوا » ، اعجب به استاذ ايطالى للموسيقى قام بامتحانه فقرر ايفاده الى ايطاليا لمواصلة دراسته . وبقدر سرور عبد الحليم بهذا القرار ، الا انه كان يريد ان يكون مطربا ، ومجاله غنا فى مصر

٢١ — وبعد ان تخرج عبد الحليم من معهد الموسيقى ، عينته وزارة المعارف مدرسا للموسيقى فى مدرسة للبنات بطنطا . ودهشت الناظرة عندما رأت امامها فتى فى التاسعة عشرة من عمره جاء لتدريس الموسيقى ، كما اخذت الطالبات يتغامزن عليه ، ولكنه عرف كيف يثبت قوة شخصيته فنال احترام الجميع

بقى العيل ده راح يدرسلنا

ياسلام .. كمان والنبي يا أستاذ



٢٢ — ومع أن عبد الحليم عرف كيف يثبت شخصيته ، الا أن بعض الطالبات كن يتغامزن على المدرس الصغير فى بعض المناسبات ، ويقال أن واحدة منهن كانت تعجب به فى صمت فكانت تتشاجر مع زميلاتها من أجله ، فلما نقل الى الزقازيق ودعته بنفسها



٢٣ — ولم يجيء نقل عبد الحليم الى الزقازيق على هواه ، فان وجوده بعيدا عن القاهرة يجعله بعيدا عن اضوائها ، فكيف يحقق آماله الفنية ووظيفته تربطه بالبلاد التى يعين فى مدارسها . وها هو فى الزقازيق يكرر نفس ما كان يفعله بطنطا . لا يكاد ينتهى من عمله حوالى الظهر ، حتى يركب القطار الى القاهرة ، لكي يعود فى الصباح الباكر الى الزقازيق



٢٤ — ولم يكف عبد الحليم عن السعى لنقله الى القاهرة ، ونجح اخيرا فى سعيه . اذ عين مدرسا للموسيقى فى مدرسة البغالة الابتدائية للبنات ، فكانت مدرسة البنات الثالثة التى يعين للتدريس فيها . كل هذا وهو فى لهو عن الجنس الاخر ، لان قلبه كان فى شاغل آخر .. شاغل المجد . وقد عين بعدها عازفا فى اوركسترا الاذاعة



٢٥ — وتجددت صلة عبد الحليم شبانة من جديد بصديق الدراسة كمال الطويل ، وكان وقتها يشغل وظيفة مراقب مساعد للموسيقى ، كما قدم للاذاعة لحنا غنته المطربة فايدة كامل زميلتهما فى المعهد ، لحن « دعاء » . وخطا كمال خطوة نحو تحقيق أمل صديقه وهو ان يكون مطربا ، فقدمه لمراقب الموسيقى



٢٦ — ونجح عبد الحليم فى الامتحان واصبح من مطربى الاذاعة، واختاروا له اغنية وصفية لكي تكون اول ما يغنيه امام الميكروفون ولكن الاغنية لم توافق مزاجه . واختار قصيدة اسمها « لقاء » وضعها صديق له من الزقازيق ، وقدمهـا لكمال الطويل لتلحينها . ولكن «كمال» اتهمه بالجنون ونصحه باختيار اغنية خفيفة فرفض



٢٧ — وكان الاسم الذى قدمته الاذاعة به هو «عبد الحليم حافظ»، وكان الذى اختار له هذا الاسم هو حافظ عبد الوهاب . فقد عمل حسابا للالتباس الذي قد يقع فيه المستمعون بين اسـم « عبد الحليم شبانة » واسم شقيقه « اسماعيل شبانة » وهو من مطربى الاذاعة ايضا . وهكذا كان أول لقاء لعبد الحليم واسمه الجديد



٢٨ — ثم غنى عبد الحليم بعد « لقاء » اغنية بالاشتراك مع سـعاد مكاوى ، وكانت الغنية « انا ولا انت » التي سمعها وهو وطالب من صديقه كمال الطويل ، وهي الاغنية التي كشفت لكمال جمال صـوت عبد الحليم . وكان يمكن ان يقتصر عبد الحليم عل غناء الحان كمال ، لولا انه كسول . فلجا عبد الحليم الى ملحنين آخرين أبرزهم الموجي وكان ناشئا



٢٩ — وكان صيف عام ١٩٥٢ عندما خطا عبد الحليم حافظ اول خطوة نحو تحقيق آماله الفنية ، وكان متعهـد الحفلات المعلم صديق احمد يستعد لاحيـاء موسم غنائى فى الاسكندرية ، فاختار المطرب الجديد بين اعضاء الفرقة التى الفها لهذا الفرض . ولكن اغاني عبد الحليم لم ترق لجمهور الاسكندرية.

وهكذا واجه عبد الحليم حافظ
الفشل لاول مرة فى حياته. ولكنه
كافح وانتصر ... والى العدد
القادم !...

إلى اللقاء فى العدد القادم ...


ماريا شل - مترو